



**CURRICULUM VITAE**  
**DRA. TERESA LÓPEZ-PELLISA**

Teresa.lopezp@uah.es

<http://orcid.org/0000-0003-3151-447X>

**Situación actual:**

- Profesora Titular de Universidad. Tiempo completo. Departamento de Filología, Comunicación y Documentación.
- Directora del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos (MELICU)
- Directora del Laboratorio de Estudios del Futuro
- Subdirectora del Instituto Universitario de Estudios Latinoamericanos (IELAT-UAH)

---

**Resumen del CV:**

Licenciada en Humanidades y Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Máster en Universitario en Filosofía Teórica y Práctica. Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid en 2011. A lo largo de estos años de trayectoria académica e investigadora he disfrutado de becas y contratos obtenidos en convocatorias de carácter competitivo, predoctorales (Beca de Formación de Doctores UC3M) y postdoctorales (Alianza 4 Universidades, Juan de la Cierva). He desarrollado mi actividad en cinco centros nacionales (UC3M, UAB, UB, UIB y UAH) y uno extranjero (Universidad de Ginebra, Suiza). He realizado diversas estancias de investigación en el extranjero (The Graduate Center-City University of New York-CUNNY; Pontificia Universidad Católica de Perú; Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Ginebra) con ayudas competitivas (Banco Santander, José Castillejos, Programa UIB), además de estancias breves como Erasmus Docente en diferentes universidades europeas (Italia o Suiza) y he sido profesora visitante en la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile y la Universidad Iberoamericana de México. He dirigido 5 tesis doctorales defendidas (sobresaliente cum laude y dos de ellas con beca predoctoral ANID del Gobierno de Chile) y estoy tutelando 5 en curso (dos becas de investigación Santander-IELAT). He dirigido 29 Trabajos de Fin de Máster y 17 TFG, y he formado parte de 15 tribunales de tesis doctoral. He organizado 26 congresos internacionales, Jornadas y Seminarios en la Universidad Carlos III de Madrid, CSIC, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de las Islas Baleares y Universidad de Alcalá como directora, coordinadora y/o secretaria académica. He presentado un total de 124 ponencias; 86 conferencias por invitación (en congresos internacionales de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa, 8 de estas conferencias han sido de inauguración y clausura en congresos en México, Noruega o España), 38 comunicaciones en congresos internacionales de Europa y América (el Instituto Cervantes de Nueva York, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad del Estado de Río de Janeiro, la Universidad de Toulouse, etc.). Mi área de especialización es la literatura fantástica y la ciencia ficción española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), los estudios de género, la cibercultura, el poshumanismo y los estudios del futuro. He publicado la monografía *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción* (Fondo de Cultura Económica, 2015, SPI 35). Soy autora de 29 capítulos de libro publicados en editoriales como Peter Lang (SPI 2), Iberoamericana/Vervuert (SPI 3), Visor (SPI 19), Verbum (SPI 30), Comares (SPI 12), Academia del Hispanismo (SPI 28), Universidad de Santiago de Compostela (SPI 20), etc. He sido editora de 11 libros entre los que se destacan los volúmenes colectivos *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* (2018, Iberoamericana, cuartil 1), *Historia*

de la ciencia ficción latinoamericana vol. 1. Desde los orígenes hasta la modernidad (junto a Silvia K. Ares, 2020, Iberoamericana, cuartil 1), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana vol. 2. Desde la modernidad hasta la posmodernidad* (junto a Silvia K. Ares, 2021, Iberoamericana, cuartil 1) y *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks* (junto a Remedios Zafra, 2019, Holobionte) o *Horizons of the now: contemporary perspectives on gender, technological culture and social media* (en McGraw Hill, 2025, editado junto a Remedios Zafra e Hypatia Pétriz). He sido editora de 5 antologías entre las que se destaca la edición crítica *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A selected Anthology* (junto a Patricia García, 2019, Wales University Press, SPI 42), he coordinado 9 monográficos en revistas indexadas de impacto (7 en revistas Q1), he prologado 7 obras de creación (en España y Costa Rica), y cuento con la publicación de un total de 26 artículos científicos en castellano, inglés, italiano y portugués en revistas nacionales y extranjeras indexadas y de impacto (14 de ellos en Q1 y Q2). Soy la co-directora del Anuario IELAT de la Universidad de Alcalá, jefa de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/Brumal. Research Journal on the Fantastic* de la Universidad Autónoma de Barcelona (Q1 SJR), miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* de la Universidad de Alcalá (Q1 según FECYT) y de la revista *Arbor* del CSCI (Q2 SJR). He sido IP de un proyecto de investigación (PIUAH21/AH-002), y también IP de 2 proyectos de innovación docente (PID 181960-UIB y UAH/EV1258). He participado en 11 proyectos competitivos: 7 del Plan Nacional, 2 de la Comunidad de Madrid y 2 extranjeros (Gran Bretaña y Brasil). Soy la directora del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos y del doble Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional (especialidad Lengua Castellana y Literatura) y en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos, directora del Laboratorio de Estudios del Futuro y subdirectora del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la UAH. Miembro del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) de la UAH, miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y del Grupo de Investigación Cos i Textualitat de la UAB, miembro del Grupo de Investigación Estudios Multitextuales de lo insólito y perspectivas de género de la Universidad de León, así como miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la UC3M y coordinadora del módulo de Cultura Digital del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.

---

## Publicaciones:

**Edición crítica:** García, Patricia y Teresa López-Pellisa (2019): *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A Selected Anthology*, University of Wales Press. 978-1-78683-508-6, pp. 1-158. Editorial incluida en el SPI del CSIC orden 90/96- ICEE 7000.

## Ediciones de libros:

- López-Pellisa, Teresa; Pétriz, Hypatia y Zafra, Remedios (2025) (Ed.): *Horizons of the now: contemporary perspectives on gender, technological culture and social media*, McGraw Hill. ISBN: 9791387666422. Open access.
- López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2021): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana—Vervuert. SPI puesto 3 de 55 con el 236 ICEE.
- López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana—Vervuert. ISBN: 978-84-9192-177-6. SPI puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
- Zafra, Remedios y Teresa López-Pellisa (ed. y comp.) (2019): *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks*, Holobionte, Barcelona.

## Artículos:

- López-Pellisa, Teresa y Mercier, Claire (2025): «Cartografías del porvenir (2). Inteligencia artificial, escenarios distópicos e imaginarios posantropocéntricos», *Pasavento. Revista De Estudios Hispánicos*, 13(2). JRC: Q1.
- López-Pellisa, Teresa y Mercier, Claire (2025): «Cartografías del porvenir (1). Narrativas de ciencia ficción hispánica», *Pasavento. Revista De Estudios Hispánicos*, 13(1), 9–13. <https://doi.org/10.37536/preh.2025.13.1.3024> JRC: Q1.

- López-Pellisa, Teresa (2025): «Narrativas del futuro. Imaginarios y ciencia ficción en la literatura hispánica», en Teresa López-Pellisa (coord. monográfico): «Imaginarios políticos y ciencia ficción en la literatura hispánica», *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n° 34, Universidad Nacional a Distancia, pp. 13-22. <https://doi.org/10.5944/signa.vol34.2025.43422> SJR: Q1 (en 2024)
- López-Pellisa, Teresa (2023): «Futurismo afrolatinoamericano y poshumansimo indigenista en la ciencia ficción latinoamericana», Monográfico «Futurismo afrolatinoamericano, ciencia ficción neoindigenista y posindigenismo latinoamericano», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Universidad de Valencia, n° 22, pp. 5-30. SJR: Q1.
- López-Pellisa, Teresa y Casas, Ana (2023): «Derivas de ‘un mundo empeorado’: Ecocidio, feminismo y evolucionismo en la narrativa breve de Anacristina Rossi», en el monográfico «Autoras latinoamericanas del siglo XXI: reescrituras del canon», *Ínsula*, n° 923, pp. 14-18. ISSN: 0020-4536. SJR: Q2 (en 2022).
- López-Pellisa, Teresa (2022): «El síndrome de Argos, de Mercurio y de Antígona en la era digital: Andrea Salgado, Samanta Schewebelin y Mónica Ojeda», *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, vol. 26, pp. 152-169. 2014-1130. DOI: 10.5565/rev/mitologias.804 Q1 según FECYT y Q1 según JRC en 2022.
- Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (2022): «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, n° 36, pp. 73-104. ISSN: 1988-8430. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.97>. SJR: Q2; H Index 3.
- López-Pellisa, Teresa (2021): «Liberare Metis: scrittore spagnole di fantascienza nel 20° secolo», nel monografico «Fantastico Spagnolo», *IF Rivista semestrale di letteratura fantascientifica*, en prensa. ISSN: 2282- 5592.
- López-Pellisa, Teresa (2021): «The inappropriate/d fantastic», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, David Roas y Patricia García (ed.) «New Perspectives on the Female Fantastic: Theories and Methodologies», Estados Unidos, University of Prude. SJR: 9 H Index; Q3, en prensa.
- López-Pellisa, Teresa, Rotger, Neus y Rodríguez-Gallego, Fernando (2020): «Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», *Education and Information Technologies*, Estados Unidos, 26, 1293-1393. SJR: 36H Index, Q1.

### Capítulos de libro:

- López-Pellisa, Teresa (2025): «The Tricks of Postactivism: Cyberfeminism(s) in Gabriela Damían Miravete’s “They Will Dream in the Garden”», en López-Pellisa, Teresa; Pétriz, Hypatia y Zafra, Remedios (2025) (Ed.): *Horizons of the now: contemporary perspectives on gender, technological culture and social media*, McGraw Hill, ISBN: 9791387666422. Edición open access.
- López-Pellisa, Teresa (2022): «El paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», Kunz, Marco y Rosa, Silvia (ed.): *Ficción y Ciencia*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 381-415. SPI puesto 40/48 de 9 ICEE.
- López-Pellisa, Teresa (2022): «Liberando a Metis: escritoras españolas de ciencia ficción en el siglo XXI», en Martín Gómez, Jonatán y Sullivan, José: *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Albatros Ediciones, Valencia, pp 235-252. SPI puesto 3 /55 editoriales con ICEE-236.
- López-Pellisa, Teresa (2022): «Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo», Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.): *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Editorial Peter Lang, pp. 33-48. DOI: 10.3726/b19749. SPI puesto 2/48 editoriales con el 452 ICEE.
- López-Pellisa, Teresa (2021): «Women Science Fiction Writers in Latin America: Bioethics and Biopolitics in Laura Ponce and Alicia Fenieux», en Silvia Ares y Ezequiel Rosso, *Companion to Latin American Science Fiction Studies*, Peter Lang, Nueva York, pp. 237-248. ISBN 978-1-4331-5217-7. Según SPI puesto 2/48 ICEE: 452.
- López-Pellisa, Teresa (2021): «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2006) de Pablo Martín Sánchez», Kristine Vandenberghe, L. Nicola y X., Rahael (ed.): *La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico*,

Iberoamericana, en prensa. Según el SPI 3/55- ICEE 236: Q1.

- López-Pellisa, Teresa (2020): «El paradigma de Hefesto: heterotopología: poshumanismo(s), (xeno)feminismos y ciencia ficción», en Javier García Rodríguez (eds.): *Intersecciones: Teoría, Literatura, Ciencia y Pensamiento*, Oviedo, Ediuño (Ediciones de la Universidad de Oviedo), pp. 247-278. Colección con sello de calidad CEA-APQ. \*Según SPI 52/55- ICEE 4: Q1.
- López-Pellisa, Teresa (2020): «Epílogo: el final de los inicios especulativos latinoamericanos (temas, características y autores)», en López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana—Vervuert, 445-498. ISBN: 978-84-9192-177-6. Según el SPI 3/55- ICEE 236: Q1
- López-Pellisa, Teresa (2022): «Liberando a Metis: escritoras españolas de ciencia ficción en el siglo XXI», en Martín Gómez, Jonatán y Sullivan, José: *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Albatros Ediciones, Valencia, en prensa. \* Según SPI: 3/55 ICEE-236.
- López-Pellisa, Teresa (2020): «Women Science Fiction Writers in Latin America: Bioethics and Biopolitics in Laura Ponce and Alicia Fenieux», en Silvia Ares y Ezequiel Rosso, *Companion to Latin American Science Fiction Studies*, Peter Lang, en prensa. \* Según SPI: 2/48 ICEE 452: Q 1.
- López-Pellisa, Teresa (2020): «La historia de la ciencia ficción española escrita por mujeres desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI», López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2, Eolas, pp. 9-37.
- López-Pellisa, Teresa (2020): «Muñecas pandóricas», en Julia Ramírez Blanco (ed.): *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, Editorial Cendeac, pp. 237-264.

## Antologías

- López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.) (2020): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2 Eolas, 978-84-18079-18-4. Edición ampliada y revisada, 332 (Vol. I) 364 (Vol. II).
- López-Pellisa, Teresa y Ricard Ruíz Garzón (ed.) (2019): *Insólitas. Escritoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Páginas de Espuma, Madrid. 978-84-8393-254-4. 528 págs.

---

**Congresos:** indicando la modalidad de su participación. 124 ponencias; 86 conferencias por invitación (en congresos internacionales de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa, 8 de estas conferencias han sido de inauguración y clausura en congresos en México, Noruega o España), 38 comunicaciones en congresos internacionales de Europa y América. Se consignan dos:

- Conferencia inaugural por invitación: «Inteligencia Artificial desde el imaginario radical: violencia, poder y futuros tecnofeministas», Instituto de Estudios de Género de la Universidad iberoamericana, México, 8 y 9 de octubre de 2025.
- Conferencia inaugural «Ciencia ficción latinoamericana contemporánea: discursos, imaginarios y desafíos», congreso internacional «Encounters, Transitions, and Resistances in Latin America», organizado por la Norwegian Association for Latin American Studies (NALAS), 19-20 de junio de 2025, University of Bergen (Noruega).
- Conferencia de clausura por invitación «Ciberfeminismos y cultura digital: representaciones femeninas en la ciencia ficción hispánica», Universidad de Salamanca, «La pedagogía social en una sociedad digital e hiperconectada: desafíos y propuestas XXXV Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social, 4-6 de octubre de 2023. <https://congresosips.com/>
- Conferencia por invitación «El síndrome de Antígona en la virtualidad contemporánea de la ciencia ficción hispánica», 38th Congress of the German Society for Romance Studies, University of Leipzig (Alemania), 24-27 de septiembre de 2023.

- Conferencia inaugural por invitación: «Monstruosidades posmodernas en la era de la biotecnología», Congreso Internacional «Ficción y Ciencia», Université de Lausanne, Suiza, 6-8 de noviembre de 2019.

---

#### Proyectos (selección):

- «El scriptorium del siglo XXI: impactos y reconfiguraciones postautorales ante la IA generativa en la literatura hispánica», (PID2025-169342NB-I00). IP: Daniel Escandell, Universidad de Salamanca, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 1/09/2026-31/8/2029. 31.750€
- «Entre la risa y la inquietud. Hibridaciones de lo fantástico y el humor en la ficción española de los siglos XX y XXI» (PID2024-155696NB-I00). IP David Roas Deus. Universitat Autònoma de Barcelona. 01/09/2025 - 31/08/2028. 69.000 euros
- «Género y Cultura Tecnológica desde el Arte y la Representación (GECULTEC)» (PID2021-127336NB-I00). IP: Remedios Zafra. CSIC. 01/09/31/08/2025. 62.799,00€.
- «Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios político-sociales» (PIUAH21/AH-002). IP: Teresa López-Pellisa. 01/12/2021-31/07/2023.
- «La escritura de una reseña académica en entornos telecolaborativos» (PID 181960). IP: Teresa López-Pellisa. UIB-UOC. 01/09/2018-01/09/2019.
- «Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013)». Teoría e historia (FFI2013-44152-P) IP: David Roas. (UAB). 01/01/2014-31/12/2016. 17.000 €.
- «Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, TV, cómic y radio (FFI2017-84402-P)», Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; IP: David Roas (UAB); 01/01/2018 - 31/12/2021; 42.592 €.