



Universidad
de Alcalá

IELAT
UAH

Instituto Universitario
de investigación en
Estudios Latinoamericanos



UNIVERSITY OF
CALGARY

CALL FOR PAPERS

Cien años de soledad 60 años después

PRESENTACIÓN

La propuesta de edición del libro *Cien años de soledad* 60 años después¹ es un proyecto académico conjunto. La obra se promueve en régimen de cofinanciación entre tres instituciones: el IELAT (Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá, España), el Servicio de Publicaciones de la Universidad del Magdalena (Colombia) y la Universidad de Calgary (Canadá).

Se trata, por tanto, de la edición en español de un tercer volumen que conmemora los sesenta años de la publicación de la obra maestra de Gabriel García Márquez. Este libro sigue la estela de los volúmenes anteriores: *Cien años de soledad: treinta años después* (Universidad Nacional de Colombia / Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1997, 19 autores) y *Cien años de soledad: 50 años después* (Universidad del Valle, 2017, 19 autores).

Esta convocatoria se difunde entre colegas de las universidades de Europa y Latinoamérica con las que colabora el IELAT-UAH, así como entre investigadores (colombianistas y latinoamericanistas) de Estados Unidos y Canadá, también se incluyen las asociaciones de hispanistas de todo el mundo. Los investigadores y estudiosos interesados deben contribuir con capítulos que presenten nuevas interpretaciones de la novela cumbre del escritor colombiano.

Los textos deben abordar el análisis desde perspectivas interdisciplinarias o transdisciplinarias en áreas como la literatura, el periodismo, la política, la historia, el derecho, el arte y los estudios de género, entre muchos otros campos. Una vez culminados los procesos de evaluación académica de las propuestas recibidas, los trabajos serán publicados como libro colectivo por la Editorial Marcial Pons (Madrid), cuyas ediciones ocupan los primeros puestos en publicaciones académicas, científicas y humanísticas.

¹ Este título se corresponde con el nombre del proyecto, por lo que cabe la posibilidad de que cambie, según requerimientos de la edición.

Convocatoria: *Cien años de soledad* 60 años después

EDITORES

Dr. Juan Moreno Blanco, profesor de la Universidad del Valle, Colombia.

Dr. Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez, profesor de la Universidad de Alcalá, España.

Dra. Elizabeth Montes Garcés, profesora de la Universidad de Calgary, Canadá.

TEMAS SUGERIDOS

1. La desaparición de la estirpe de los Buendía: reflexiones sobre la continuidad histórica a partir de *Cien años de soledad*.
2. Linaje y desvinculación de *Cien años de Soledad*: la narrativa escrita por mujeres latinoamericanas en el siglo XXI.
3. Políticas de la sexualidad: poder y dominación en *Cien años de soledad* y su influencia en las narrativas latinoamericanas del siglo XXI.
4. *Cien años de soledad* y las representaciones intermodales.
5. La cartografía de los espacios en *Cien años de soledad*.
6. Discurso, neocolonialismo y decolonialidad en *Cien años de soledad*.
7. Relecturas de la novela de saga familiar: *Cien años de soledad* y sus disidentes.
8. Aproximaciones interseccionales (clase, etnia, género, edad) en *Cien años de soledad*.
9. Modernidad y posmodernidad en la novela latinoamericana a partir de *Cien años de soledad*.
10. Usos del discurso del realismo mágico y lo real maravilloso en el contexto del siglo XXI.
11. Discursos utópicos y distópicos: *Cien años de soledad* y las narrativas del siglo XXI.
12. Estudios de recepción de la obra.

CONTACTOS

Correo de Juan Evangelista Moreno Blanco: juan.moreno@correounivalle.edu.co

Correo de Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez: gilberto.vasquez@uah.es

Correo de Elizabeth Montes Garcés: montes@ucalgary.ca

PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

1. Los autores y las autoras deben enviar su propuesta de publicación, rellenando los datos personales y profesionales, suministrando el título y el resumen del capítulo, según se ilustra en el boletín que aparece en el ANEXO I de este documento. Tal boletín debe enviarse en una sola página al correo electrónico: gestion.edición.cas@uah.es
2. La fecha tope para recibir las propuestas es hasta el 21 de septiembre de 2026.
3. Los editores comunicarán la aceptación o el rechazo de las mismas la primera semana de octubre de 2026.
4. En el caso de aceptación de la propuesta, se tiene de plazo hasta el 7 de diciembre de 2026 para el envío del capítulo, según las normas y directrices de edición que aparecen recogidas en el ANEXO II.

Convocatoria: *Cien años de soledad* 60 años después

5. El capítulo será examinado por reconocidos especialistas con el sistema de evaluación por pares, quienes darán su dictamen final para su publicación. El mismo se emitirá a partir del 19 de febrero de 2027. A partir de este momento, los autores y las autoras tendrán que resolver, si así se amerita, las correcciones y recomendaciones que recoja el referido dictamen.
6. La entrega de las versiones finales de los capítulos se realizará, sin prórroga hasta del 8 de marzo de 2027.

FECHAS IMPORTANTES

- Lanzamiento del *Call for papers*: semana del 27 de julio de 2026.
- Recepción de resúmenes: 21 de septiembre de 2026.
- Comunicación de aceptación de propuestas: primera semana de octubre de 2026.
- Entrega de capítulos: 7 de diciembre de 2026.
- Comunicación de aceptación de los capítulos: a partir del 19 de febrero de 2027.
- Entrega de la versión final de los artículos a los editores: 8 de marzo de 2027.
- Publicación del libro: mayo o junio de 2027.

ANEXO 1 BOLETÍN CON LA PROPUESTA DE PUBLICACIÓN

Cien años de soledad 60 años después
Mayo/Junio de 2027

Envío a: gestion.edición.cas@uah.es (en una sola página)

Nombre y Apellidos:

Categoría profesional:

Líneas de investigación:

Número de ORCID: [Vid. <https://orcid.org/register>]

Sinopsis curricular (en su caso, mención de las publicaciones más relevantes):

Título de la propuesta:

Sección temática (Escoja entre tema 1 y tema 12):

Resumen (250-300 palabras):

ANEXO II

DIRECTRICES DE LA EDICIÓN PARA LOS/LAS AUTORES/AS

Esta convocatoria se basa en un ajuste de las normas de edición de la *Revista Pasavento* de la Universidad de Alcalá de Henares, tal como puede observarse en el enlace <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/envios/directrices>.

Por tanto, se propone para la publicación las siguientes indicaciones:

1. Los capítulos deben ser originales y rigurosamente inéditos y no estar a la espera de aceptación por ninguna otra publicación.
2. En el caso de que, una vez evaluados positivamente, los textos no se ajusten a las siguientes directrices, los manuscritos serán rechazados para su publicación.
3. Todas las contribuciones, incluidos los resúmenes de los capítulos, se enviarán por formato digital a través del correo electrónico [gestion edición cas@uah.es](mailto:gestion_edición_cas@uah.es)
4. Los/as autores/as deberán aceptar las recomendaciones de nuestros/as evaluadores/as externos/as, así como adaptar sus manuscritos a las normas ortotipográficas de *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*.

5. Extensión y formato de los trabajos:

- 5.1. Los capítulos no podrán superar las 8.000 palabras, incluyendo notas al pie de página (evitando su uso extensivo) y bibliografía.
- 5.2. Los trabajos se enviarán en formato Word.
- 5.3. Tipo de letra: Times New Roman, cuerpo 12.
- 5.4. Interlineado de 1,5; sin espaciado anterior ni posterior entre párrafos.
- 5.5. Sangría en la primera línea del párrafo de 1,25 cm, menos el párrafo que inicie la sección o parte.
- 5.6. La página inicial deberá incluir únicamente el título en español.

6. Normas tipográficas:

- 6.1. El título de las obras citadas deben aparecer en cursiva.
- 6.2. Las citas de más de tres líneas deberán aparecer en párrafo aparte y con sangrado especial. Todas las referencias citadas aparecerán incorporadas al texto entre paréntesis, según el sistema (autor/a fecha: página). En el caso de citar varias obras de un/a mismo/a autor/a y año, se agregará una letra al año (a, b, c...) con la que se identificará la obra citada en la bibliografía final. Si la fuente tiene dos autores/as se mencionarán los/as dos entre paréntesis unidos por la conjunción “y”.
- 6.3. En caso de que el/la autor/a haya sido citado dentro del texto podrá elidirse su nombre, tal como consta en los siguientes ejemplos:

Convocatoria: *Cien años de soledad* 60 años después

- a) ...como afirma Fernando Cabo, “en *Memoria de la nieve* encontramos, pues, el esfuerzo de la memoria por regresar al tiempo hundido” (1986: 280).
- b) “En *Memoria de la nieve* encontramos, pues, el esfuerzo de la memoria por regresar al tiempo hundido” (Cabo 1986: 280).

7. Bibliografía.

Al final del trabajo se incluirá una relación de OBRAS CITADAS ordenadas alfabéticamente según el apellido del/de la autor/a y de acuerdo con las siguientes normas:

7.1.DOS O MÁS REFERENCIAS DE UN/A MISMO/A AUTOR/A.

En la lista final de Obras citadas los nombres y apellidos de los/as autores/as no deben omitirse, aunque se repitan en diferentes citas. Por ejemplo:

- a) Robin, Régine (1996). *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*. Montréal: XYZ.
- b) Rogin, Régine (2005). “La autoficción: el sujeto que siempre falta”, in *Identidades, sujetos y subjetividades*, comp. Leonor Arfuch. Buenos Aires: Prometeo, 45-58.

7.2.MONOGRAFÍAS

Apellido, Nombre (Año). Título. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre, y Nombre y Apellido (año). Título. Lugar de edición: Editorial.

Apellido, Nombre, y Nombre y Apellido (eds.) (año). Título. Lugar de edición: Editorial.

Por ejemplo: Longolius, Sonia (2016). *Performing Authorship. Strategies of 'Becoming an Author'*, in the Works of Paul Auster, Candice Breitz, Sophie Calle, and Jonathan Safran Foer. Bielefeld: Transcript Verlag.

7.3.CONTRIBUCIONES EN VOLÚMENES COLECTIVOS

Apellido, Nombre (año). “Título”, in Título del volumen, ed. Nombre y Apellido. Lugar de edición: Editorial, páginas. Por ejemplo:

Maingueneau, Dominique (2016). “El ethos: un articulador”, in *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*, ed. Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés. Madrid: Arco Libros, 131-154.

7.4.ARTÍCULOS EN REVISTAS

Apellido, Nombre (año). “Título”, Nombre de la Revista, número: páginas. Por ejemplo: Manzoni, Celina (2011). “Violencia escrituraria, marginalidad y nuevas estéticas”, *Hipertexto*, 14: 57-70.

Convocatoria: *Cien años de soledad* 60 años después

7.5.DOCUMENTOS EN INTERNET

Apellido, Nombre (año). “Título”, Nombre de la página web o la revista digital. <[http://www.\[URL completo\]](http://www.[URL completo])> (fecha en que se visitó la página).

Por ejemplo:

Ingenschay, Dieter (2010). “Exilio, insilio y diáspora. La literatura cubana en la época de las literaturas sin residencia fija”, *Ángulo Recto*. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, 2. <<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/articulos02.htm>> (30 de octubre de 2020).

7.6.TESIS DOCTORAL INÉDITA

Apellido, Nombre (año). *Título*. Tesis doctoral inédita. Universidad. Por ejemplo: Cruz Tienda, Ada (2015). *Los inicios de lo fantástico en la televisión española. Historias para no dormir y su herencia audiovisual* (1966-1976). Tesis doctoral inédita. Universitat Autònoma de Barcelona.

7.7.PELÍCULAS

Apellido del director/a, Nombre (dir.) (Año). *Título en la lengua original* (Título traducido). Productor(es): País.

8.8. SERIES DE TV

Apellido del creador/a (cr.) (Año). *Título en la lengua original* (Título traducido). Productor(es), Año de la primera temporada – año de la última temporada.