

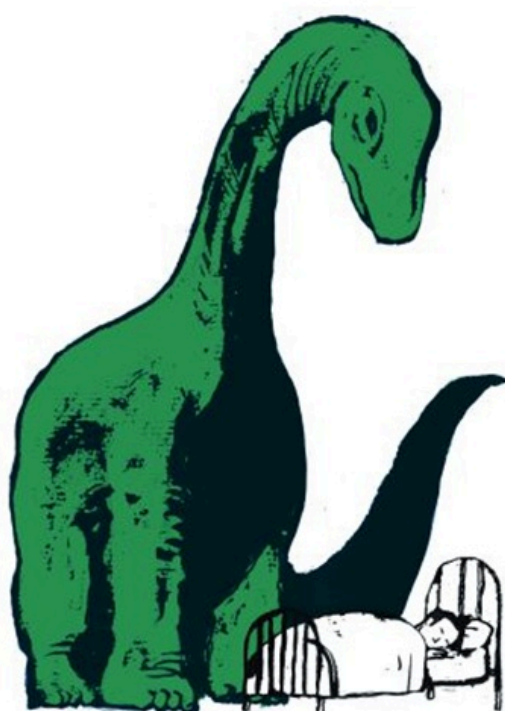
SIMPOSIO

MICRO-INSÓLITOS

formas brevísimas de la literatura no mimética hispánica

17/02/2026 (10:00-20:00)

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (MADRID, ESPAÑA) - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Dirección: Andrea Venerina (Università degli Studi di Firenze) y Matías Mondo (UAH-IELAT)

Coordinadores: David Roas (UAB-UAH) y Teresa López-Pellisa (UAH-IELAT-Laboratorio de Estudios del Futuro)

LABORATORIO
DE ESTUDIOS
DEL FUTURO



Universidad
de Alcalá

INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN EN
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
•IELAT•



SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

«Micro-insólitos: formas brevísimas de la literatura no mimética hispánica» se configura como un simposio presencial a modo de **seminario abierto, un encuentro literario** con autores y un **micro abierto**. El seminario se compone de una conferencia inaugural impartida por una especialista en el tema y dos sesiones de comunicaciones en las que podrán intervenir miembros de la comunidad universitaria (ya sean estudiantes de máster, doctorado o doctores noveles) o investigadores independientes. Las contribuciones de los/as participantes podrán ser académicas o creativas. La jornada culminará con una mesa redonda con tres escritores/as reconocidos en el ámbito de la narrativa breve hispánica y de la literatura de lo insólito. Para fomentar la interacción y la creación de lazos entre los participantes de manera amena y lúdica, se organizará una cena con un insólito micro abierto, es decir, un evento en el que, mientras se disfruta de la comida, cada participante podrá leer los microrrelatos que más le apasionen, pertenecientes a la literatura no mimética (ya sean textos propios o de otros autores de la tradición literaria hispánica).

Este simposio –organizado en colaboración con el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF), el Laboratorio de Estudios del Futuro y el IELAT– está enfocado en trabajar las relaciones entre el microrrelato y las modalidades no miméticas. A día de hoy es importante hablar del microrrelato porque es una forma narrativa que, a partir del Modernismo, ha adquirido gran relevancia en el mundo hispánico, llegando a ser cultivado tanto en la península –en sus cuatro idiomas– como del otro lado del Atlántico, despertando también el interés del ámbito académico (Andres-Suárez, 2012; Lagmanovich 2006; Noguerol, 1992; Roas 2010; Valls, 2015). De la misma forma, recientemente se está asistiendo a una revalorización de las modalidades no miméticas dentro del canon de la literatura en español, como demuestran los abundantes estudios críticos sobre el tema (López-Pellisa, 2018; López-Pellisa & Kurlat Ares, 2021; Kurlat Ares & Rosso, 2021; Roas, 2017, 2023). Sin embargo, la relación entre microrrelato y literatura de lo insólito ha recibido escasa atención –se destaca el estudio de Casas (2016)–, por lo tanto, es mucho el camino que todavía hay que recorrer para investigar un género que, diciendo «lo más, en menos, lo mejor posible» (Aub, 2003: 472), aborda muchas veces tanto las transgresiones de nuestra idea de realidad dadas por la irrupción de un fenómeno imposible en lo fantástico, como los mundos maravillosos o el enriquecimiento de las posibilidades de lo real gracias al desarrollo tecnológico en la ciencia ficción (Roas, 2014).

SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

Para los que quieran participar en el seminario, las comunicaciones tendrán una duración de **15 minutos**. Para participar, **deberán enviar un resumen de hasta 200 palabras**, con el contenido de su propuesta, la línea temática en que se inscribe y los datos personales (nombre, apellido, afiliación y correo electrónico) a través del **formulario** facilitado. La **fecha límite** para la presentación de propuestas será el **27/01/2026**. La dirección se pondrá en contacto con los participantes para comunicarles la aceptación o el rechazo de su propuesta lo antes posible.

Persiguiendo el doble objetivo de promocionar intercambios a nivel profesional y también personal, se informa de que no es necesario contribuir con una comunicación, sino que se puede asistir como oyente de forma libre y gratuita a la jornada. Las propuestas, enmarcadas en la esfera literaria hispánica y en los siglos XIX-XXI, pueden enfocarse en las siguientes **líneas temáticas**:

- El microrrelato y lo insólito (fantástico, maravilloso, ciencia ficción, grotesco, etc.).
- El microrrelato insólito y los estudios culturales (feminismo, ecocrítica, poshumanismo, estudios decoloniales, etc.).
- El microrrelato y la narrativa de lo insólito: cuestiones formales.
- Microrrelato insólito y lenguaje.
- Microrrelato insólito y humor.
- Microrrelato insólito, intertextualidad e intermedialidad.

Para cualquier duda pueden escribir un correo a **mondomatias@gmail.com** o **andrea.venerina@unifi.it**.

Pueden presentar sus propuestas para el seminario en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/DwYdDbdhMkoJS9ax9>

SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

Bibliografía de referencia:

Andres-Suárez, Irene ed. (2012), *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, Madrid, Cátedra.

Aub, Max (2003), *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)*, Manuel Aznar Soler (ed.), Sevilla, Renacimiento.

Casas, Ana (2016), “Fantástico e hiperbrevedad: el microrrelato en España”, en David Roas y Ana Casas (eds.), *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*, Málaga, e.d.a. libros, col. Lecciones de cosas (ensayo), núm. XIX, pp. 209-230.

Kurlat Ares, Silvia, y Rosso, Ezequiel de, (2021), *Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction*, New York City, Peter Lang.

Lagmanovich, David (2006), *El microrrelato. Teoría e historia*, Palencia, Menoscuarto.

López-Pellisa, Teresa (2018), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

López-Pellisa, Teresa, y Kurlat Ares, Silvia (2021), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I y II*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Noguerol Jiménez, Francisca (1992), “Sobre el micro-relato latinoamericano: cuando la brevedad noquea”, *Lucanor*, 8, pp. 117-133.

Roas, David ed. (2010), *Poéticas del microrrelato*, Madrid, Arco Libros.

Roas, David (2014), “El reverso de lo real. Formas y categorías de lo fantástico”, en Javier Ordiz (ed.), *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Berna, Peter Lang, pp. 9-29.

Roas, David (2017), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Roas, David (2023), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I y II*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Valls, Fernando (2015), “El microrrelato como género literario”, en Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle, Fernando Valls (eds.), *MicroBerlín: de minificciones y microrrelatos*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.