



*CURRICULUM VITAE*  
TERESA LÓPEZ-PELLISA

---

- E-MAIL: [teresa.lopezp@uah.es](mailto:teresa.lopezp@uah.es)
- ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-3151-447X>
- SCOPUS AUTHOR ID: 55305743100
- Web: <http://uab.academia.edu/TeresaL%C3%B3pezPellisa>

## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

### A) TITULACIONES

2011

Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. «Patologías de la realidad virtual. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares». 26 de septiembre de 2011. *Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad*.

2022

Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica. Especialidad de Historia de la Filosofía y el Pensamiento Contemporáneo  
Universidad Nacional a Distancia (UNED)

2003-2007

Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona, 2003-07.  
(2004-2005 cursado en la Université de Genève [Suiza]).

2004

Título del D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) del Programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Con la Tesina: *La tecno-utopía digitalista de Morel*. Obtenido en Madrid, el 12 de septiembre 2004.

2003-2004

Título de Aptitud Pedagógica (CAP): Didáctica de la Lengua y la Literatura, por la Universitat Autònoma de Barcelona, 2003-2004.

1997-2001

Licenciada en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid, 1997-2001.  
(1999-2000 cursado en la Universtà degli Studi de Bologna [Italia]).

## **B) EXPERIENCIA PROFESIONAL ACADÉMICA**

1 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Titular interina

Universidad de Alcalá

1 DE SEPTIEMBRE DE 2020

AYUDANTE DOCTOR

Universidad de Alcalá

11 DE SEPTIEMBRE DE 2017- 1 DE SEPTIEMBRE DE 2020

AYUDANTE DOCTOR

Universidad de las Islas Baleares

1 ENERO 2017- 1 JULIO DE 2017.

CONTRATO A TIEMPO PARCIAL

Centro Universitario Tecnológico de Arte Digital (U-Tad) de Madrid Universidad Camilo José Cela

12 DICIEMBRE 2016-12 DE SEPTIEMBRE DE 2017

CONTRATO DE PROFESOR ASOCIADO

Universidad de Barcelona (UB)

2013-2016 CONTRATO POSTDOCTORAL JUAN DE LA CIERVA

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

2011-2013 CONTRATO POSTDOCTORAL

Contrato Postdoctoral Alianza 4 Universidades en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

2009-2011 CONTRATO AYUDANTE ESPECÍFICO

Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

2005-2009 BECA FORMACIÓN DOCTORES

Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

2001-2002 BECA COLABORACIÓN INVESTIGACIÓN

Colegio Libre de Eméritos como ayudante del Prof. D. Manuel Alvar

2000-2001 BECA COLABORACIÓN MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIAS

Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

## **2. PUBLICACIONES DERIVADAS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

### **A) Libros/Monografías**

López-Pellisa, Teresa (2015): *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9788437507316. \* Elegido libro del mes en Librosensayo.com. \* Entrevista en el programa TV *La aventura del saber*. \* 13 reseñas en revistas académicas de Europa y Estados Unidos (3 en inglés) \* Reseñas en 8 medios de comunicación como *El Periódico de Extremadura*, revista *VEIN Magazine* y *El Periódico*. Entrevistas en Latinoamérica y España, así como intervenciones en programas de radio.

## B) Ediciones críticas

1. García, Patricia y Teresa López-Pellisa (comp., selecc., notas y edición crítica) (2019): *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A Selected Anthology*, University of Wales Press. 978-1-78683-508-6, pp. 1-158. Edición crítica en inglés.

## C) Ediciones de libros científicos

1. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2021): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana/Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783968690803>.
2. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-9192-177-6.
3. Zafra, Remedios y Teresa López-Pellisa (ed. y comp.) (2019): *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks*, Holobionte, Barcelona.
4. García Patricia, López-Pellisa, Teresa y Velázquez, Raquel (2019): *Expresiones del horror en la ficción hispana*, Aluvión, Madrid. Publicación con peer review. ISBN: 978-84-945620-4-4.
5. López-Pellisa, Teresa (ed., direcc. y prólogo) (2018): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana/Vervuert*, Iberoamericana: 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española. \* Libro Finalista Premios Amaltea 2018
6. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2017): *Diálogos interartísticos: (Cultura, Literatura y Artes)*, e.d.a. Libros, Málaga. ISBN: 978-84-92821-84-6.
7. Roas, David y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2014): *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, EDA Libros, Málaga. 978-84-92821-69-3. DOI: <https://doi.org/10.7203/kam.5.6340>.
8. Pilar Amador, M<sup>a</sup> Rosario Ruíz López-Pellisa, Teresa y Jaime, Cubas (ed.): *Medios Usos y Redes*. Universidad Carlos III de Madrid, 2012, 252pp. [ISBN:978-84-695-1814-4].
9. López-Pellisa, Teresa y Ángel Moreno, Fernando (ed.) (2010): *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Madrid: Asociación Cultural Xatafi, Universidad Carlos III de Madrid, ISBN: 978-84-691-8732-6.

## D) Antologías

1. López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.) (2020): *Posthumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2 Eolas, 978-84-18079-18-4. Edición ampliada y revisada, 332 (Vol. I) 364 (Vol. II).
2. López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, Colección Las puertas de lo posible, León, España. Edición española revisada y modificada. ISBN: 978-84-17315-11-5. Edición revisada y ampliada.
3. López-Pellisa, Teresa (selección y prólogo) (2016): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, DiazGrey Editores, Nueva York, EEUU, ISBN: 9781946022028.

4. López-Pellisa, Teresa, y Lola Robles (selección y edición) (2018): *Poshumanas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. Nominada a los Premio Guillermo de Baskerville 2018.
6. Lola Robles y López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): *Distópicas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. 978-84-8344-625-6.

## E) Artículos

1. López-Pellisa, Teresa (2022): «El síndrome de Argos, de Mercurio y de Antígona en la era digital: Andrea Salgado, Samanta Scheweblin y Mónica Ojeda», *Mitologías hoy*, vol. 26, en pp. 152-169. DOI: 10.5565/rev/mitologias.804.
2. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (2022): «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, n.º 36, pp. 73-104.
3. López-Pellisa, Teresa (2021): «Liberare Metis: scrittore spagnole di fantascienza nel 20° secolo», nel monografico “Fantastico Spagnolo”, *IF Rivista semestrale di letteratura fantascientifica*, 58-66. Issn: 2282-5592.
4. López-Pellisa, Teresa (2020): «The Inappropriate/D Fantastic: A Proposal Beyond Feminism», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, David Roas y Patricia García (ed.) «New Perspectives on the Female Fantastic: Theories and Methodologies», vol. 22, issue 4, diciembre 2020, artículo 6, Estados Unidos, University of Prude. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3707>
5. López-Pellisa, Teresa, Rotger, Neus y Rodríguez-Gallego, Fernando (2020): «Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», *Education and Information Technologies*, Estados Unidos, 26, 1293-1393. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10312-2>
6. López-Pellisa, Teresa (2019): «¿Sueña Torrente Ballester con mujeres eléctricas? El Síndrome de Pandora en Quizás nos lleve el viento al infinito», *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos. Anuario de Estudios Torrentinos*, monográfico sobre “Lo fantástico en Gonzalo Torrente Ballester y otros autores latinoamericanos”, n.º 17, 37-62, Universidad de Vigo.
7. López-Pellisa, Teresa (2019) «Alucinadas I y II: el retorno de Metis y las escritoras españolas de ciencia ficción», en el monográfico *Ciencia ficción española, Revista Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, vol. 4, n.º 2, pp. 75-96. 1887-2905. \* Traducción al castellano revisada y ampliada del artículo López-Pellisa, Teresa (2017): «Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, pp. 311-325.
8. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome del misticismo agudo en la narrativa de ciencia ficción peruana: José B. Adolph», *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, núm. 259-260, abril-septiembre, pp. 365-381. ISSN: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7505>
9. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome de Narciso y el autor como avatar postorgánico en las narrativas del futuro: Carmen Boullosa y Alex Rivera», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º27, pp. 147-159.  
López-Pellisa, Teresa (2017): «Las dramaturgas españolas y lo distópico: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI», *Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, United States, vol. 42, n.º2, pp. 147-159. ISSN 0272-1635.
- López-Pellisa, Teresa (2017): «Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, Special Issue on Spanish SF, 132, vol. 44, part 2, july, pp. 311-325. ISSN: 00917729. DOI:

<https://doi.org/10.5621/sciefictstud.44.2.0308>

10. López-Pellisa, Teresa (2015): «Pandoric Dystopias in Latin American Science Fiction: robotic and biogenetic women», *Literature and Arts of the Americas*, 48, n.º1- 90, Spring, 2015, New York, Estados Unidos, pp. 79–84, ISSN: 08905762. Routledge, Taylor & Francis Group (DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/08905762.2015.1020718>). 0890-5762.
11. López-Pellisa, Teresa (2013): «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?», *Revista Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos en Literatura*, n.º 11, diciembre, año 2013, pp. 24-39. ISSN 1989-3302. Citas en Google Académico: 12. Citas en Academia.edu: 4
12. López-Pellisa, Teresa (2013): «Metástasis de los simulacros y metadiégesis digital en *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, N.º2, pp. 101-114. ISSN: 2255-4505.
13. López-Pellisa, Teresa (2013): «Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en R.U.R. de Karel Capek y *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau», *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Philadelphia, USA), Society of Spanish and Spanish-American Studies, vol. 38, n.º 3, pp. 137/637-159/659. ISSN 0272-1635. \* SJR: Q2; H Index 4, Índice de impacto en el 2013: 0,113.
14. López-Pellisa, Teresa (2012): «Virtualidades distópicas en la ficción analógica: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares», *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVIII Enero-Junio 2012 Núms. 238-239, University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Monográfico Silvia Ares (coord.): *La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá*, pp. 73-90. Issn: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2012.6888>
15. López-Pellisa, Teresa: «La literatura y el viaje en el tiempo: *Los años eternos* de Ignacio García May», *Eutopías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Université de Genève y Universidad de Valencia, vol. 4, otoño, pp. 1-12, 2012. ISSN: 2174-8454 / eISSN: 2340-115X. <http://eu-topias.org/>.

## F) Capítulos de libros

1. López-Pellisa, Teresa (2022): «El paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», Kunz, Marco y Rosa, Silvia (ed.): *Ficción y Ciencia*, Binges, Orbis Tertius, pp. 1-35.
2. López-Pellisa, Teresa (2022): «Liberando a Metis: escritoras españolas de ciencia ficción en el siglo XXI», en Martín Gómez, Jonatán y Sullivan, José: *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Albatros Ediciones, Valencia, pp 235-252.
3. López-Pellisa, Teresa (2022): «Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo», Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.): *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Editorial Peter Lang, pp. 33-48. DOI: 10.3726/b19749.
4. López-Pellisa, Teresa (2020): «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2066) de Pablo Martín Sánchez», Nicolas Licata, Tahl Teicher y Kristine Vandenberghe (ed.): *La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico*, Veruert, Ediciones Iberoamericana, Madrid, pp. 35-63. ISBN: 9788491921981.
5. López-Pellisa, Teresa (2020): «El paradigma de Hefesto: heterotopología: poshumanismo(s), (xeno)feminismos y ciencia ficción», en Javier García Rodríguez (eds.): *Intersecciones: Teoría, Literatura, Ciencia y Pensamiento*, Oviedo, Ediuono (Ediciones de la Universidad de Oviedo), pp. 247-278.

Colección con sello de calidad CEA-APQ.

6. López-Pellisa, Teresa (2020): «Epílogo: el final de los inicios especulativos latinoamericanos (temas, características y autores)», en López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Vervuert, 445-498. ISBN: 978-84-9192-177-6.
7. López-Pellisa, Teresa (2021): «Women Science Fiction Writers in Latin America: Bioethics and Biopolitics in Laura Ponce and Alicia Fenieux», en Silvia Ares y Ezequiel Rosso, *Companion to Latin American Science Fiction Studies*, Peter Lang, Nueva York, pp. 237-248. ISBN 978-1-4331-5217-7.
8. López-Pellisa, Teresa: «Ciencia ficción», *Dicionário Digital do Insólito Ficcional*, UERJ, Brasil, disponible en <http://www.insolitificcional.uerj.br/site/> REIS, Carlos; ROAS, David; FURTADO, Filipe; GARCÍA, Flavio; FRANÇA, Júlio (Editores). *Dicionário Digital do Insólito Ficcional (e-DDIF)*. Rio de Janeiro: Dialogarts. ISBN 978-85-8199-136-8.
9. López-Pellisa, Teresa (2020): «La historia de la ciencia ficción española escrita por mujeres desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI», López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.): *Posthumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2, Eolas, pp. 9-37.
10. López-Pellisa, Teresa (2020): «Muñecas pandóricas», en Julia Ramírez Blanco (ed.): *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, Editorial Cendeac, Murcia, pp. 237-264.
11. López-Pellisa, Teresa y Ruiz Garzón, Ricard (2019): «Introducción. Las hijas de Metis», en *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Madrid, Páginas de espuma.
12. López-Pellisa, Teresa (Ed. y Dirección) (2018): «Introducción: desde el inicio hasta la naturalización», *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana / Vervuert*, Iberoamericana, pp. 9-46. 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española.
13. López-Pellisa, Teresa (2018): «Teatro de ciencia ficción español 1980-2015», López-Pellisa, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Iberoamericana, pp. 251-278.
14. López-Pellisa, Teresa (2018): «Distopias pandóricas na ficção científica latino-americana: ginoides, 'maniquiféminas' e mulheres virtuais», Flavio García, Carlos Reis, et. Al. (2018): *A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional*, Dialogarts, Rio de Janeiro, pp. 85-95. Artículo en portugués.
15. López-Pellisa, Teresa (2018): «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de José María Merino: "Una leyenda" y "Celina y Nelima"», en Ana Casas y Ángeles Encinar (eds.). *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018, pp. 135-150. ISBN: 978-84-9895-198-1.
16. López-Pellisa, Teresa (2018): «Tecnomimetismo infonaturalista: del cuadro a la realidad virtual y el androide», Carmen Rodríguez Martín (coord.): *Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre Arte y Naturaleza*, Editorial Comares, Granada, pp. 51-65.
17. López-Pellisa, Teresa y Matteo de Beni (2016) «Lo fantástico en el teatro español 1960-2010», en David Roas (ed.) *Historia de lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Iberoamericana, pp. 241-263. Editorial de prestigio e impacto internacional. Iberoamericana/Vervuert.
18. López-Pellisa, Teresa (2013): «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software» en Romera Castillo (ed.): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Editorial Verbum, Madrid, 2013, pp. 210-234. ISBN: 978-84-7962-891-8. \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 30 de 44 editoriales con ICEE-28.

19. López-Pellisa, Teresa (2015): «Incas y extraterrestres en la ciencia ficción peruana contemporánea: José B. Adolph y Daniel Salvo», en Usandizaga, Helena y Ferrús, Beatriz (eds.): *Fragments de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana actual*, Serie Hispanic Studies: culture and Ideas, vol. 67, Oxford, Peter Lang, pp. 181-204.

\* Este ensayo ha sido finalista en el premio de ensayo Ninth Annual Jamie Bishop Memorial Award de la Association for the Fantastic in the Arts (IAFA) de los Estados Unidos de América como: «Incas and Extraterrestrials in Contemporary Peruvian Science Fiction: José B. Adolph and Daniel Salvo».

20. López-Pellisa, Teresa: «El Síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza», en el monográfico de Francisca Vilches-de Frutos and Pilar Nieva-de la Paz (ed.) *Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (Siglos XX-XXI)*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, 2012, pp. 315-333. ISBN: 978-0-89295-134-5.
21. López-Pellisa, Teresa (2009): «El digitalismo en *La Invención de Moreb*» en *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Universidad Carlos III de Madrid, pp. 893- 911. ISBN: 978-84-691-8732-6.
22. López-Pellisa, Teresa (2009), «Teatro y cibercultura: Marcel lí Antúnez», en Begoña Regueiro y Ana Rodríguez, *Lo real, imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 328-337. ISBN 978- 84-96915-50-3.
23. López-Pellisa, Teresa: «La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K.Dick» en Isabel Clúa y Pau Pitarch, *¡Pase y vean! Estudios culturales*, Editorial UOC, Barcelona 2008, pp. 173-183. ISBN: 978-84-9788-726-7.
24. López-Pellisa, Teresa: «Antes muerta que sencilla: el artefacto femenino en Bioy Casares» en Cesar Antonio Morón Espinosa y José Manuel Ruiz Martínez (ed.): *En Teoría hablamos de Literatura*, Editorial Dauro, Granada, pp. 97-103, 2006.
25. López-Pellisa, Teresa: «Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Moreb*» en Mercedes Arriaga, et ál. (ed.), *Mujeres, espacio y poder*, Sevilla, Arcibel Editores, 2006, pp. 394-400. ISBN: 84-934085-0-6.
26. López-Pellisa, Teresa: «La tecno-utopía digitalista de Moreb», en Domínguez Pérez, Mónica, Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego López (eds.): *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2005, Vol. 2, Pp.307-315. ISBN: 84- 9750-612-X.

## G) Coordinación de monográficos

1. López-Pellisa, Teresa (2023): Monográfico «Ciencia ficción neoindigenista y africanofuturista en el ámbito hispánico», *Kamchatka. Revista de Crítica Cultural*, Universidad de Valencia, en prensa.
2. López-Pellisa, Teresa; Correa Cortés, Macarena y Leandro, Lucía (2022): Vol. 10, núm. 1 «Número especial (doble monográfico): Lo fantástico andino (siglos XX y XXI) y el monstruo fantástico en la ficción contemporánea» *Bruma. Revista de investigación sobre lo fantástico*, Universidad Autónoma de Barcelona.
3. López-Pellisa, Teresa y Ana Casas (coord) (2017): Monográfico «Narrativas transmedia, hipermedia e intermedia: teoría y crítica», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 27 (2017), pp. 1-159.

4. López-Pellisa, Teresa (coord) (2016): Monográfico «Teatro y otras artes: danza, música, pintura y tecnología», *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, n.º23, julio.
5. López-Pellisa, Teresa y Matteo de Beni (coord) (2014): Monográfico «Teatro Fantástico (siglos XX y XXI)», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Research Journal on the Fantastic*, Vol. II, n.º2, invierno 2014. ISSN: 2014-7910.
6. López-Pellisa, Teresa (coord.) (2013): Monográfico «Cibercultura y Realidad Virtual», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, Vol. I, N.º2. ISSN: 2255-4505

## H) Prólogos y epílogos

1. López-Pellisa, Teresa (2019): «Prólogo. Las fronteras de la inclusión», en Joseba Buj y Johanna Ángel Reyes (ed.): *Exclusión y deriva: Dinámicas fronterizas de la digitalidad*, Penguin Random House, Fundación Telefónica / Universidad Iberoamericana. 978-607-319-006-0, pp. 9-16.
2. López-Pellisa, Teresa (2019): «Epílogo. Naturales (in)consecuencias», en Elia Barceló, *Consecuencias naturales*, Crononauta. pp. 257-275. 978-84-947958-6-2.
3. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo a la descripción astronómica del mundo», en Laura Ponce: *Cosmografía General*, La Máquina que hace ping, Valencia. Pp. 5-12. 978-84-946656-9-1
4. López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): «Prólogo», *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, Colección Las puertas de lo posible, León, España. Edición española revisada y modificada. ISBN: 978- 84-17315-11-5, pp. 7-19.
5. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo», en *Posthumanas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid, pp. XI-XV.
6. López-Pellisa, Teresa (2018): «No man's land (prólogo liminar)», en Antonio César Morón Espinosa, *Los cinco estigmas del éter. Historia y arcanos de una distopía*, Fundamentos, Madrid.
7. López-Pellisa, Teresa (2014): «¿Son felices los felices?», Antonio César Morón Espinosa: *Elipses. El espejo más frío*, Editorial Fundamentos, Fundamentos, Madrid, pp. 7-22. 978-84-245-1296-5.
8. López-Pellisa, Teresa (2013): «Presentación», Mar Gómez Glez.: *Bajo el Agua*, pp. 9-10. Obra seleccionada por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales en el marco de la Muestra de Teatro Española de Autores Contemporáneos. Mar Gómez Glez ganó el Premio de Teatro Calderón de la Barca en 2011 con la obra *Cifras*. Texto disponible en: <http://www.mustrateatro.com/archivos/mar-gomez-glez-bajo-el-agua.pdf>
9. López-Pellisa, Teresa: «Presentación», *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2013, VII-XI. Repercusión en prensa: *La Nación. El periódico de Costa Rica*, 05/01/2014 «Una nueva antología de cuentos nos lleva por lunas de ciencia ficción» (<http://m.nacion.com/ultimas-noticias/nota/79961908>). Citado en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16296/15795> Alfaro Vargas, Roy (2014) «El Novum en la ciencia ficción costarricense», *Revista de filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 40, n.º1, enero-junio, pp. 129-140.

### **3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS (ORGANISMO INTERNACIONAL, NACIONAL, AUTONÓMICO).**

#### **2022-2025**

TÍTULO: «Género y Cultura Tecnológica desde el Arte y la Representación (GECULTEC)» PID2021-127336NB-I00

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA PRINCIPAL: Remedios Zafra (Instituto de Filosofía del CSIC)

Total concedido (Resolución provisional): 62.799,00 euros

Entidad: I+D (NACIONAL) «PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO» en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico -Técnica y s Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021 -2023.

Fechas de inicio y final: 1 de septiembre de 2022 hasta: 31 de agosto de 2025 (3 años-36 meses)

Investigadores doctores participantes: 3

Equipo de investigación: 5

#### **2022-2023**

TÍTULO: «Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios político sociales» (PIUAH21/AH-002)

Nombre del Investigador Principal: Teresa López-Pellisa (UAH)

Entidad: Universidad de Alcalá. Evaluado por ANECA.

Investigadores (17): Ana Casas, Fernando Larranz, Patricia García, Fernanda Bustamante, Aina Pérez Fontdevila, David Roas, Meri Torras, Maya García Vinuesa, Natalia Álvarez, Macarena Cortés, Lucía Leandro, Lola Burgos, Cristina Suárez, Enrique del Rey Cabero, Guillermo González Hernández y Ángela Martínez-Fernández.

Fechas inicio y final: 01/12/2021-01/05/2023.

Cuantía de la subvención: 13.600 euros.

Dedicación: Tiempo completo

#### **2016-2020**

TÍTULO: «Diccionario Digital do Insólito Ficcional»

Nombre del Investigador Principal: Dr Flavio García (UERJ, Brasil), Dr David Roas Deus (UAB, España), Dr Filipe Furtado (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), Dr Carlos Reis (Universidade de Coimbra, Portugal) y Dra Pampa Olga Arán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Entidad: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, Brasil)

Entidad subvencionadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq, Brasil)

Fechas inicio y final: 1 enero 2016 – 31 diciembre 2020 (renovable)

Dedicación: Tiempo parcial

<http://www.insolitificcional.uerj.br/site/>

#### **2018-2021**

TÍTULO: «Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, cómic y radio» (FFI2017-84402-P)

CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona IP: David Roas

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 10

DURACIÓN: 4 años

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 45.000 euros.

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

#### **2017-2019**

**TÍTULO:** SG162633 - «Gender and the Fantastic in Hispanic Studies» (British Academy)

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dra. Patricia García García **CENTRO:** Nottingham University (Gran Bretaña)

**FINANCIACIÓN:** The University of Nottingham (and British Academy - confirmation pending, March 2017)

**DURACIÓN:** 2 años

**CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:** 2100 libras (+8840 libras British Academy - confirmation pending)

**NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES::** 7

**ENTIDADES PARTICIPANTES:** University of Nottingham, University of Stirling, University of London, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universidad de León. Grupo de Estudios de lo Fantástico, Grupo de Estudios Multitextuales de lo insólito y perspectivas de género.

**DEDICACIÓN:** Tiempo parcial.

#### **2014-2016**

**TÍTULO:** «Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013). Teoría e historia» (FFI2013-44152-P)

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. David Roas Deus

**CENTRO:** Universitat Autònoma de Barcelona

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Economía y Competitividad **DURACIÓN:** 01/01/2014 - 31/12/2016

**CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:** 17.000 euros

**NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:** 8

**DEDICACIÓN:** Tiempo Parcial (50%)

**COLABORACIÓN:** Miembro del equipo de trabajo

**TÍTULO DEL PROYECTO:** «La autoría en escena: análisis teórico-metodológico de las representaciones intermediales del cuerpo/corpus autorial» (FF12012-33379)

**IP:** MERI TORRAS.

**CENTRO:** Universidad Autónoma de Barcelona (en colaboración con Universidad Quito, UNAM, U. Tolouse, U. Varsovia, U. Autónoma de Madrid)

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Economía y Competitividad

**DURACIÓN:** 01/01/2016-31/12/2019

**CANTIDAD CONCEDIDA:** 35.574 euros

**NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:** 24

**DEDICACIÓN:** Tiempo Parcial (50%)

**COLABORACIÓN:** Miembro del equipo de trabajo

#### **2013-2015**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** «Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración Económica» (MINECO, Plan Nacional I+D+i, FFI2012-35390).

**IP:** Francisca Vilches-Frutos. IP adjunto: Pilar Nieva de la Paz.

**InGenArTe** (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas).

**DURACIÓN:** 01-01-2013/31-12-2015.

**CANTIDAD CONCEDIDA:** 16.000 euros.

**CENTRO:** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología.

**DEDICACIÓN:** Tiempo Completo

**COLABORACIÓN:** Miembro del equipo de trabajo

#### **2010-2012**

**Título del proyecto:** «Representación de género en la industria cultural. I. Mujeres y Artes escénicas». Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

**IP:** Francisca Vilches-Frutos.

**CENTRO:** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología

**DURACIÓN:** 1-1- 2010/31-12-2012.

**CANTIDAD CONCEDIDA:** 14.520 euros.

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

#### **2007-2008**

TÍTULO DEL PROYECTO: «Metodología para el análisis de la fotografía y su utilización en la escritura multimedia» (Ref: CCG06-UC3M/HUM-0849)

Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

IP: Antonio Rodríguez de las Heras

FINANCIACIÓN: Comunidad de Madrid

CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid

CANTIDAD CONCEDIDA: 3000 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7.

DURACIÓN: 01/01/2007 - 29/02/2008.

DEDICACIÓN: Tiempo completo.

#### **2006**

TÍTULO DEL PROYECTO: «Historia del mundo actual: Cultura y Tecnología».

IP: Antonio Rodríguez de las Heras

CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid

FINANCIACIÓN: Comunidad Autónoma de Madrid.

DURACIÓN: 2006-2007

DEDICACIÓN: Tiempo completo

#### **4. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANJERO Y OTRO CENTROS**

##### **2018**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Estancia de investigación. Duración: 3 meses (marzo-junio). Departamento de Filología Española (área de Teoría de la Literatura).

Proyecto: «Escritoras de ciencia ficción y literatura fantástica en el ámbito hispánico». Beca: Programa de Fomento a la Investigación de la Universidad de las Islas Baleares.

##### **2013**

THE GRADUATE CENTER CITY UNIVERSITY OF NEW YORK-CUNNY (EEUU)

Estancia de investigación. Duración: 5 meses (mayo-octubre). Departamento Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages con el Prof. José del Valle. Beca José Castillejo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Proyecto: «La recepción de la ciencia ficción norteamericana en la narrativa iberoamericana»

##### **2012**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ

Estancia de investigación financiada por la *Beca Santander Universidades*. Duración: 2 meses. Colaboración docente y de investigación con la Porf. Susana Reisz. Beca Santander- Universidades.

Proyecto: «La ciencia ficción peruana: un estudio comparado entre España e Iberoamérica».

15/07/2012-15/09/2012

##### **2009-2010**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA). Estancia de investigación pre-doctoral en la UBA. Duración:

3 meses. Dirección: Prof. en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Ana María Zubieta. Beca de movilidad predoctoral UC3M.

Proyecto: «Adolfo Bioy Casares y la ciencia ficción argentina»

#### 2004-2005

UNIVERSITÉ DE GENÈVE (SUIZA). Duración: 1 año. Département de Langues et Littératures Romanes. Dirección: Prof. Jenaro Talens. Estancia pre-doctoral.

### 5. DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN CONGRESOS, JORNADAS, SEMINARIOS

#### A) Conferencias por invitación en congresos

- 1) Conferencia por invitación: «El monstruo hegemónico y el monstruo contra hegemónico: dos caras de la misma moneda», en el Congreso Internacional «Astronaves en la Cordillera, tentáculos en la selva: Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea», 13-16 de diciembre de 2022, Universidad de Padova (Italia). <https://visionesdelofantastico5ideologia.weebly.com/>
- 2) Conferencia por invitación: «Teatro de ciencia ficción: distopías y monstruosidades en el siglo XXI», Entre actos. VI Congreso Letral de teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI), Universidad de Granada, noviembre 2022.
- 3) Conferencia por invitación: «Ciencia ficción neoindigenista y afrofuturista en Latinoamérica: voces, identidades y transculturación», en Surviving the Anthropocene: Speculative Fictions from Latin America's Past, Present, and Futures, 14-15 de octubre de 2022, Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Estados Unidos. <https://www.spanport.ucla.edu/event/surviving-the-anthropocene/>
- 4) Conferencia por invitación: «Antígona vs Creonte: violencia institucional», Simposio «Tragar saliva: violencia simbólica en la literatura del siglo XXI», Universidad de Salamanca, 5 de octubre de 2022.
- 5) Conferencia por invitación: «Mujeres artificiales en la ciencia ficción latinoamericana», en el XIII Coloquio Anual de Estudiantes de Literatura, «Escritoras del bicentenario: literatura peruana escrita por mujeres (s. XIX-XX-XXI)», 6-10 diciembre de 2021, CAELIT, Perú.
- 6) Conferencia de CLAUSURA: II Congreso Internacional "Radicantes", «El síndrome de Argos, el síndrome de Mercurio y el síndrome de Antígona en la era digital», Universidad de Salamanca, 10-12 de diciembre de 2020.
- 7) Conferencia INAURGURAL: «Los síndromes de Argos, Mercurio y Antígona en la era digital: Andrea Salgado y Samanta Schweblin», *VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana* (CIJILH), 5-6 de noviembre de 2020. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. <https://cijilh.wordpress.com/>
- 8) Conferencia por invitación: «La génesis en el mito y en la ciencia ficción: temas y motivos». Congreso Internacional de Mitocrítica: «Mito y ciencia ficción», Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica, Universidad Francisco de Vitoria y Universidad Complutense celebran este congreso del 27 al 30 de octubre de 2020. <https://mythcriticism.com/>
- 9) Conferencia por invitación: «El Paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», *III Congreso Internacional Figuras de lo Insólito. El monstruo en*

*las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)*, Universidad de León, 13-16 de octubre de 2020.

- 10) Conferencia por invitación: «Nuevas subjetividades poshumanas: ginoides en la ciencia ficción contemporánea», *Simposio Internacional. Lo inquietante son los otros. Intersubjetividad y drama de la alteridad*, Sevilla, 20-22 de noviembre de 2019.
- 11) Conferencia INAUGURAL por invitación: «Monstruosidades posmodernas en la era de la biotecnología», Congreso Internacional “Ficción y Ciencia ; Université de Lausanne, Suiza, 6-8 de noviembre de 2019.
- 12) Ponencia por invitación: «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2066) de Pablo Martín Sánchez», Seminario: «Presencia de lo fantástico y tramas inverosímiles en la narrativa autoficcional», Université de Liège (Bélgica), 24-25 de abril de 2019.
- 13) Comunicación por invitación; «Poshumanismo crítico y el imaginario femenino de la ciencia ficción», en la mesa redonda «Teoría, Literatura y ciencia» del III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: «Transversales. Teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 16-18 de enero de 2019. <http://www.asetel.org/iii-congreso-internacional-de-la-asociacion-de-teoria-de-la-literatura/>
- 14) Conferencia de CLAUSURA por invitación: «Ciencia ficción, sexo y género», Quinto Seminario de Fomento a la Lectura Cuerpos y relatos interestelares: Sexualidad, género y ciencia ficción Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, Universidad Nacional de México, 14-16 de noviembre de 2018.
- 15) Conferencia por invitación: «Le spose di Frankenstein», Congreso: *Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Centro di Ricerca sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo, Universidad de Verona, del 4 al 9 de noviembre de 2018.
- 16) Conferencia por invitación: «El autor como avatar postorgánico: narrativas del futuro y el futuro de la narrativa». Congreso Internacional «Hacia la narrativa hispánica del Futuro: retrospectión y perspectivas, 21 y 22 de marzo de 2018, Université libre de Bruxelles (Bélgica) <https://narrativanuevomile.wixsite.com/futuro>
- 17) Comunicación por invitación en la Mesa Redonda «Marcos institucionales: financiación», VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), «El sentido de la teoría: aplicaciones y marcos institucionales», Las Palmas de Gran Canaria 26-27 de enero de 2017.
- 18) Conferencia por invitación: «El personaje artificial femenino: mujeres robóticas, virtuales, transgénicas, digitales y biotecnológicas en la literatura iberoamericana», en el Coloquio Internacional *Vertentes do Insólito Ficcional: Figuras da Ficção Figuração – processos de composição de personagen*, Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) de Brasil, del 15 al 19 de noviembre de 2016 (<http://www.sepel.uerj.br/eventos.html>).
- 19) Conferencia por invitación. Facultad de Humanidades. «Hacktivismo y realidad virtual en la ciencia ficción mexicana: *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa y *Sleep Delaer* (2008) de Alex Rivera», en las *II Jornadas Mundos Insólitos en las literaturas española e hispanoamericana*, el 15 de octubre de 2015 en la Universidad de León. (Referencias en el Diario de León: [http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/figuraciones-mas-alla-imposible\\_1013567.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/figuraciones-mas-alla-imposible_1013567.html)
- 20) Comunicación por invitación: «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de Clemente Palma y Adolfo Bioy Casares», Congreso *La science-fiction dans les mondes ibériques : méditations, expérimentations, changement social*, Université de Toulouse Fecha: 17 de enero de 2014 (Francia).

## B) Conferencias por invitación en seminarios, universidades, máster y otros

1. Conferencia por invitación: «Insólitas: el fantástico feminista en América Latina y España», Universiät Zürich (Suiza), 11 de mayo de 2022.
2. Conferencia por invitación, «El monstruo en la era de la cibercultura: ciencia y ficción», 17 de junio de 2021, Facultad de Letras, Universidad Católica de Chile.
3. Conferencia por invitación, «El síndrome de Pandora en la ciencia ficción hispánica», IV Semana de las Letras Hispánicas, Universidad de Lleida, 20, 21 y 22 de abril de 2021.
4. Conferencia por invitación «Xenofeminismo, poshumanismo y ciencia ficción», XI Seminario Corpografías 'El cuerpo como archivo', 19 de noviembre de 2020, Universidad Autónoma de Barcelona.
5. Conferencia, «Muñecas pandórica en la ciencia ficción contemporánea», en el «1º Seminario de Literatura Fantástica. Monstruosidad y el cuerpo en los relatos fantásticos de Iberoamérica», 14º Fiesta del Libro y La Cultura, Ayuntamiento de Medellín, Colombia, 19-21 de noviembre de 2020.<https://fiestadelibroylacultura.com/>
6. Mesa redonda «Contes d'Urgell» con Mariana Enríquez, Cristina Fernández Cubas y Valeria Correa Fiz, Semana Negra de Barcelona 2020, 7 de febrero de 2020, Ayuntamiento de Barcelona.  
<https://www.barcelona.cat/bcnegra/ca/programa2020>
7. Conferencia invitada «eXistenZ», en el marco del ciclo «Gameplay», 1 de febrero, CCCB de Barcelona.  
[https://www.cccb.org/es/actividades/ficha/existenz-de-david-cronenberg/232895?fbclid=IwAR3EAIARE740gMJM2\\_wWJatHyoFFxcNVioYgzV82aiVMepVSYip-Tge2ziY](https://www.cccb.org/es/actividades/ficha/existenz-de-david-cronenberg/232895?fbclid=IwAR3EAIARE740gMJM2_wWJatHyoFFxcNVioYgzV82aiVMepVSYip-Tge2ziY)
8. Mesa redonda con Teresa López-Pellisa, Haizea Barcenilla, Helen Torres y Arrate Hidalgo, en el Radio Show Consonni, 24 de enero de 2020, Alhóndiga de Bilbao,  
[https://www.consonni.org/es/actividades/2020/01/consonni-radio-con-az-fest-consonni-radio-az-rekin-fest?fbclid=IwAR3KjF9dQZkcNLRG38HxX7Z7Qk\\_aT9\\_yK2BWdBX-zQKplZitWvqsODzb5bw](https://www.consonni.org/es/actividades/2020/01/consonni-radio-con-az-fest-consonni-radio-az-rekin-fest?fbclid=IwAR3KjF9dQZkcNLRG38HxX7Z7Qk_aT9_yK2BWdBX-zQKplZitWvqsODzb5bw)
9. Conferencia por invitación: «Poshumanismo y feminismo en la ciencia ficción», *II Simposio Internacional Feminismos Actuales*, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 10-12 de julio de 2019.
10. Conferencia por invitación: «Pandemias de hoy: un acercamiento a la realidad virtual», 28 de marzo, *Semana de la Cultura Digital 2019*, del 21 al 28 de marzo, Universidad Carlos III de Madrid, Máster en Gestión Cultural, Fundación de Giner los Ríos en Madrid.
11. Conferencia por invitación: «Feminismos y ciencia ficción: representaciones del imaginario tecnofemenino», *Primeres Jornades Universitàries sobre investigació amb perspectiva de gènere en la UIB: situació actual i reptes de futur*, Universitat de les Illes Balears, 6 y 7 de marzo de 2019.
12. Conferencia por invitación: «Representaciones de la sexualidad en la ciencia ficción hispánica contemporánea: mujeres robóticas, virtuales y biogenéticas», *Primer Encuentro sobre masculinidades y feminidades en el artes/Genero / Irakurketen Leben topaketak Maskulinitateak eta femintateak artean*, Universidad del País Vasco, 4 y 5 de marzo de 2019.

13. Conferencia por invitación: «Liberando a Metis: la revuelta de las mujeres artificiales», Seminario «Ideas del subjecte: representacions, descomposicions i metamorfosis en la cultura contemporania», 21 y 21 de septiembre de 2018. Universidad de las Islas Baleares.
14. Comunicación por invitación: «El humor en las autoras de lo fantástico», en el *Workshop: Creadoras de lo fantástico*, 20 y 21 de junio, Universidad Autónoma de Barcelona.
15. Invitación a la mesa redonda «Versos cyborg i cossos foradats: taula rodona sobre ciberfeminisme». Amb Maria Isern, Teresa López-Pellisa i Raquel Santanera. Modera: Anna Gornés. QLit. Festival de Literatura Queer, del 14 al 17 de junio de 2018, organizado por la Associació d'escriptors en llengua catalana y el ayuntamiento de Barcelona. <https://www.escriptors.cat/qlit>
16. Conferencia por invitación: «Ciencia ficción y distopías en el siglo XXI», departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona, 17 de mayo de 2018.
17. Conferencia por invitación: «¿Sueña Prometeo con mujeres eléctricas?», *Seminario: ¿Qué fue de las promesas del nuevo Prometeo? Conmemoración del bicentenario de Frankenstein de Mary Shelley*, 2-4 de mayo, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018.
18. Conferencia por invitación: «La ciencia ficción española: un panorama», Grado en Humanidades, Departamento de Filología, Comunicación y documentación, Universidad de Alcalá, Madrid, 26 de abril de 2018.
19. Conferencia por invitación en las Jornadas sobre Frankenstein, «La creación de seres artificiales: de *Frankenstein* (Mary Shelley) a *Her* (Spike Jonze)», 13,14 y 15 de marzo, Museo del Romanticismo (Madrid), Universidad Complutense, 2018.
20. Conferencia «Islas, distopías y poshumanismo en la literatura de ciencia ficción», ciclo La posibilidad de una isla, Biblioteca de las Islas de la Funció Joan Miró de Barcelona, 1 de febrero de 2018. <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/adults-i-altres-grups/actividades-generales/64/biblioteca-de-las-islas>
21. Conferencia por invitación: «Poshumanismo, cibercultura y realidad virtual», Universidad Andrés Babiñez, Santiago de Chile, 15 de noviembre, 2017.
22. Conferencia por invitación «Género y posthumanismo en Frankenstein», curso de verano de El Escorial: «Los espejos del monstruo. 200 años de *Frankenstein*», del 3 al 7 de julio de 2017, Universidad Complutense de Madrid.
23. Comunicación por invitación «Escritoras de ciencia ficción y literatura fantástica en el ámbito hispánico», en el Workshop Nottingham University sobre «Fantastic Women Writers» (Gran Bretaña), 21 de junio de 2017.
24. Conferencia por invitación en el Seminario «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción» en Máster en Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de Salamanca (España), 5h. el 30 de noviembre de 2016.
25. Mesa redonda por invitación: «Literatura en castellano a ambos lados del Atlántico, semblanzas y diferencias, en los géneros no realistas», dentro del programa académico de la EUROCON (European Convention of Science Ficción and Fantasy), 5 de noviembre de 2016, Departament de Filología Anglesa i de Germanística de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona de Barcelona) 4-6 de noviembre.
26. Mesa redonda por invitación: «La posmodernidad y la figura del monstruo», dentro del programa académico de la EUROCON (European Convention of Science Ficción and Fantasy), 4 de noviembre

de 2016, Departament de Filologia Anglesa i de Germanística de la Universitat Autònoma de Barcelona, en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona de Barcelona) 4-6 de novembre.

27. Conferencia por invitación: «Teatro y nuevas tecnologías», Xerrades a l'entorn de les Humanitats Digitals, L'Estruch Fàbrica de Creació, 10 de junio de 2016. (<http://barcelona.carpediem.cd/events/305478-xerrades-a-l-entorn-de-les-humanitats-digitals-at-lestruch-f-brica-de-creaci/>).
28. Conferencia por invitación: «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción», Ciclo de Conferencias: Literaturas impúdicas, Real Academia de las Nobles Artes de Antequera (Málaga), 6 de mayo del 2016.
29. Conferencia por invitación: «Género y cibercultura: identidades tecnológicas», Semana de la Cultura Digital, Universidad Carlos III de Madrid, 25 de abril de 2016 en el Campus Madrid de Google. <http://scd2016.wix.com/scd2016>
30. Conferencia por invitación. Conferencia inaugural Universidad de la Coruña, Facultad de Humanidades. «Monstruos poshumanos, transgénicos y biotecnológicos», 22 de abril de 2015. XIII Jornadas Literarias «Monstruos en papel».
31. Conferencia por invitación en la Biblioteca de Neda (Coruña), Jornadas «Monstruos de papel», 23 de abril de 2015: «Monstruos, cybermonstruos y tecnomonstruos», 23 de abril de 2015. XIII Jornadas Literarias «Monstruos en papel».
32. Conferencia por invitación. «El autor como avatar postorgánico: realidad virtual y ciencia ficción mexicana», en el marco del ciclo "Percorsi nella pluralità ispanoamericana", 19 de marzo de 2015, en la La Sapienza Universidad de Roma.
33. Conferencia por invitación, «Literatura, cibercultura y realidad virtual», Máster Universitario en Literatura Española y Comparada Universidad de León, 6 de noviembre de 2014.
34. Conferencia por invitación, «Teatro y Cibercultura: ciberteatro, teatro robótico y teatro digital», Máster Oficial de Estudios Teatrales (MUET) de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Instituto del Teatre de Barcelona y la Universidad Autónoma de Barcelona, 5 de diciembre de 2014. (<http://filescat.uab.cat/filcat/index.php/conferencia-teatre-i-cibercultura/>).
35. Conferencia por invitación, «Teatro ciborg ciberteatro y teatro de robots en España», en las jornadas «Miradas cruzadas al teatro español de hoy», Instituto Cervantes de Nueva York (Estados Unidos), 2 de octubre de 2014.
36. Conferencia por invitación, «El síndrome de Pandora en ginoides, maniquiféminas y mujeres virtuales», The Graduate Center (City University of New York), el 17 de septiembre de 2013, Nueva York (Estados Unidos).
37. Conferencia por invitación, «Mujeres robóticas en la literatura y el cine», 8 de marzo de 2013, Programa #tenim un pla, Día Internacional de les Dones Treballadores, organitzat per l'Observatori per la Igualtat de la UAB.
38. Conferencia por invitación: «Agalmatofilia: pigmalionismo, robots y mujeres virtuales en la literatura y el cine», Pontificia Universidad Católica de Perú, 24 de agosto de 2012.
39. Conferencia por invitación: «Posthumanismo y teatro ciborg», Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 21 de agosto de 2012.
40. Conferencia por invitación: «La realidad virtual en la literatura hispanoamericana», en el marco del máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Barcelona, el 9 de mayo de

2012.

41. Conferencia por invitación: «Ciberteatro, actores virtuales y robots en escena», Universidad de Granada, 24 de abril de 2012. ([http://veu.ugr.es/pages/AgendaCultural/\\*/ficha/ciberteatro-actores-virtuales-y-robots-en-escena](http://veu.ugr.es/pages/AgendaCultural/*/ficha/ciberteatro-actores-virtuales-y-robots-en-escena))
42. Conferencia por invitación. «Mujeres artificiales en la literatura y el cine», Universidad de Berna, 6 de marzo de 2012.
43. Conferencia por invitación: «*La invención de Morel* y la realidad virtual», Universidad de Valencia, 20 de febrero de 2012.
44. Conferencia por invitación: «Una visión caleidoscópica del posthumanismo: la mujer inorgánica», en la Semana del Día del Libro: Mujeres y Libros de la Universidad Carlos III de Madrid (13 de abril de 2011).
45. Conferencia por invitación. «Teatro y Nuevas Tecnologías», en CaixaForum de Madrid, dentro del ciclo *MediaArt: centros de enseñanza de arte multimedia y nuevas tecnologías*. Del 28 de octubre al 6 de diciembre de 2010. Presentación de proyectos: Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (16 de diciembre). ([http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto\\_cultura\\_tecnologia\\_miguel\\_unamuno/actividades/Actividades%202010/CaixaForum](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_cultura_tecnologia_miguel_unamuno/actividades/Actividades%202010/CaixaForum))
46. Conferencia por invitación. «Manifestaciones Metal-Camp en la escena contemporánea», presentada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid el 5 de Febrero de 2009.

## 6. PERTENENCIA A CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS

- Jefa de Redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic* [<http://revistes.uab.cat/brumal/index>], Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2012. Revista indexada en SJR: Q1
- Miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* [[www.pasavento.com](http://www.pasavento.com)]. Universidad de Alcalá. Desde 2011. Sello FECYT valorada con Q1 y Q2 en SJR.

## 7. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Directora (y fundadora) del Laboratorio de Estudios del Futuro de la Universidad de Alcalá (desde 2022).
- Miembro del Instituto Universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá de Henares (desde 2020). Línea de investigación: Estudios literarios y culturales.
- Miembro del Grupo de Trabajo Agenda 2030 (GTA2030) de la Universidad de Alcalá (desde 2020). <https://educaodsuah.weebly.com/>
- Miembro de GILCO (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea) de la Universidad de Alcalá (desde 2020). [<https://www.milco-uah.com/gilco.html>]. Reconocido como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento por la UAH.
- Miembro del Grupo de Investigación Cos i Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2013). Grupo de Investigación Consolidado reconocido por la Generalitat de Catalunya con 2014-SGR1316 y 2017-SGR 1207. [<https://cositextualitat.uab.cat/?lang=es>]

- Miembro del grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2011).[ <http://www.lofantastico.com/>]
- Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2009):  
[[https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo\\_C/1371206582208/1371206581851/Instituto\\_de\\_Cultura\\_y\\_Tecnologia](https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo_C/1371206582208/1371206581851/Instituto_de_Cultura_y_Tecnologia)]
- InGenArTe (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2010-2015).  
[<http://www.lineas.cchs.csic.es/ingenarte/es/home>]

#### **8. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

- 2 tesis defendidas
- 5 en curso