



CURRICULUM VITAE
TERESA LÓPEZ-PELLISA

- E-MAIL: teresa.lopezp@uah.es
- ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-3151-447X>
- SCOPUS AUTHOR ID: 55305743100
- Web: <http://uab.academia.edu/TeresaL%C3%B3pezPellisa>

1. EDUCATION

2011

PhD in Humanities from Universidad Carlos III de Madrid.

2022

Master's Degree in Theoretical and Practical Philosophy. History of Philosophy and Contemporary Thought specialty at the Universidad Nacional a Distancia (UNED)

2003-2007

Graduate in Theory of Literature and Comparative Literature at the Universitat Autònoma de Barcelona

2004

D.E.A (Diploma of Advanced Studies) of the Doctorate Program in Humanities at the Universidad Carlos III de Madrid.

2003-2004

Title of Pedagogical Aptitude (CAP): Didactics of Language and Literature at the Universitat Autònoma de Barcelona.

1997-2001

Graduate in Humanities at the Universidad Carlos III de Madrid

2. WORK

September 2022

Titular interina (Universidad de Alcalá)

September 2020

Ayudante Doctor (Universidad de Alcalá)

11 September 2017- 1 September 2020

Ayudante Doctor (Universidad de las Islas Baleares)

January 1, 2017- 1 July 1, 2017

Part Time Contract (Centro Universitario Tecnológico de Arte Digital [U-Tad] de Madrid Universidad Camilo José Cela)

December 12, 2016- September 12, 2017

Part Time Contract (Profesor Asociado) (Universidad de Barcelona)

2013-2016

Juan de la Cierva Postdoctoral Contract

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

2011-2013

Posdoctoral Contract Alliance 4 Universities (Universidad Autónoma de Barcelona)

2009-2011

Specific Assistant Contract (Universidad Carlos III de Madrid)

2005-2009

Predocctoral Research Fellowship (Universidad Carlos III de Madrid)

2001-2002

Research Fellowship at the Colegio Libre de Eméritos

2. PUBLICATIONS

A) Books

López-Pellisa, Teresa (2015): *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9788437507316. * Chosen book of the month in Librosensayo.com. * Interview in the TV program The Adventure of Knowledge. * 13 reviews in academic journals in Europe and the United States (3 in English)

B) Critical Editions

1. García, Patricia y Teresa López-Pellisa (comp., selecc., notes and critical edition) (2019): *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A Selected Anthology*, University of Wales Press. 978-1-78683-508-6, pp. 1-158.

C) Editions of Scientific Books

1. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2021): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana/Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783968690803>.
2. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-9192-177-6.
3. Zafra, Remedios y Teresa López-Pellisa (ed. y comp.) (2019): *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks*, Holobionte, Barcelona.
4. García Patricia, López-Pellisa, Teresa y Velázquez, Raquel (2019): *Expresiones del horror en la ficción hispana*, Aluvión, Madrid. Publicación con peerreview. ISBN: 978- 84-945620-4-4.

5. López-Pellisa, Teresa (2018): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana/Vervuert*, Iberoamericana: 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española. * Book Finalist Amaltea Awards 2018
6. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2017): *Diálogos interartísticos: (Cultura, Literatura y Artes)*, e.d.a. Libros, Málaga. ISBN: 978-84-92821-84-6.
7. Roas, David y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2014): *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, EDA Libros, Málaga. 978-84-92821-69-3. DOI: <https://doi.org/10.7203/kam.5.6340>.
8. Pilar Amador, M^a Rosario Ruíz López-Pellisa, Teresa y Jaime, Cubas (ed.): *Medios Usos y Redes*. Universidad Carlos III de Madrid, 2012, 252pp. [ISBN:978-84-695- 1814-4].
9. López-Pellisa, Teresa y Ángel Moreno, Fernando (ed.) (2010): *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Madrid: Asociación Cultural Xatafi, Universidad Carlos III de Madrid, ISBN: 978-84-691-8732-6.

D) Anthologies

1. López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.) (2020): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2 Eolas, 978-84-18079-18-4.
2. López-Pellisa, Teresa (selection and edition) (2018): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, Colección Las puertas de lo posible, León, España. Edición española revisada y modificada. ISBN: 978-84-17315-11-5.
3. López-Pellisa, Teresa (selection and introduction) (2016): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, DiazGrey Editores, Nueva York, EEUU, ISBN: 9781946022028.
4. López-Pellisa, Teresa, y Lola Robles (selection and introduction) (2018): *Poshumanas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. Nominada a los Premio Guillermo de Baskerville 2018: <https://www.libros-prohibidos.com/nominados-premios-guillermo-baskerville-2018-son/>
6. Lola Robles y López-Pellisa, Teresa (selection and edition) (2018): *Distópicas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. 978-84-8344-625-6.

E) Articles

1. López-Pellisa, Teresa (2022): «El síndrome de Argos, de Mercurio y de Antígona en la era digital: Andrea Salgado, Samanta Scheweblin y Mónica Ojeda», *Mitologías hoy*, vol. 26, en pp. 152-169. DOI: 10.5565/rev/mitologias.804.
2. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (2022): «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, nº 36, pp. 73-104.
3. López-Pellisa, Teresa (2021): «Liberare Metis: scrittore spagnole di fantascienza nel 20° secolo», nel monografico “Fantastico Spagnolo”, *IF Rivista semestrale di letteratura fantascientifica*, 58-66. Issn: 2282-5592.

4. López-Pellisa, Teresa (2020): «The Inappropriate/D Fantastic: A Proposal Beyond Feminism», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, in «New Perspectives on the Female Fantastic: Theories and Methodologies», vol. 22, issue 4, diciembre 2020, United States, University of Prude. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3707>
5. López-Pellisa, Teresa, Rotger, Neus y Rodríguez-Gallego, Fernando (2020): «Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», *Education and Information Technologies*, Estados Unidos, 26, 1293-1393. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10312-2>
6. López-Pellisa, Teresa (2019): «¿Sueña Torrente Ballester con mujeres eléctricas? El Síndrome de Pandora en Quizás nos lleve el viento al infinito», *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos. Anuario de Estudios Torrentinos*, n.º 17, 37-62, Universidad de Vigo.
7. López-Pellisa, Teresa (2019) «Alucinadas I y II: el retorno de Metis y las escritoras españolas de ciencia ficción», en el monográfico *Ciencia ficción española*, *Revista Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, vol. 4, n.º 2, pp. 75-96. 1887-2905. * Spanish translation of López-Pellisa, Teresa (2017): «Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, pp. 311-325.
8. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome del misticismo agudo en la narrativa de ciencia ficción peruana: José B. Adolph», *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, n.º 259-260, april-september, pp. 365-381. ISSN: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7505>
9. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome de Narciso y el autor como avatar postorgánico en las narrativas del futuro: Carmen Boulosa y Alex Rivera», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º27, pp. 147-159.
10. López-Pellisa, Teresa (2017): «Las dramaturgas españolas y lo distópico: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI», *Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, United States, vol. 42, n.º2, pp. 147-159. ISSN 0272-1635.
11. López-Pellisa, Teresa (2017): «Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, Special Issue on Spanish SF, 132, vol. 44, part 2, july, pp. 311-325. ISSN: 00917729. DOI: <https://doi.org/10.5621/sciefictstud.44.2.0308>
12. López-Pellisa, Teresa (2015): «Pandoric Dystopias in Latin American Science Fiction: robotic and biogenetic women», *Literature and Arts of the Americas*, 48, n.º1- 90, Spring, 2015, New York, United States, pp. 79–84, ISSN: 08905762. Routledge, Taylor & Francis Group (DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/08905762.2015.1020718>)
13. López-Pellisa, Teresa (2013): «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?», *Revista Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos en Literatura*, n.º 11, dicember, pp. 24-39. ISSN 1989-3302.
14. López-Pellisa, Teresa (2013): «Metástasis de los simulacros y metadiégesis digital en *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boulosa», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, july, n.º2, pp. 101-114. ISSN: 2255-4505.
15. López-Pellisa, Teresa (2013): «Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en R.U.R. de Karel Capek y *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau», *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Philadelphia, USA), Society of Spanish and Spanish-American Studies, vol. 38, n.º 3, pp. 137/637-159/659. ISSN0272-1635.
16. López-Pellisa, Teresa (2012): «Virtualidades distópicas en la ficción analógica: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares», *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVIII January-June 2012, n.º 238-239, University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Monográfico Silvia Ares (coord.): *La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá*, pp. 73-90. Issn: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2012.6888>

17. López-Pellisa, Teresa: «La literatura y el viaje en el tiempo: *Los años eternos* de Ignacio García May», *Eutopías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Université de Genève y Universidad de Valencia, vol. 4, otoño, pp. 1-12, 2012. ISSN: 2174-8454 / eISSN: 2340-115X. <http://eu-topias.org/>.

F) Book Chapters

1. López-Pellisa, Teresa (2022): «El paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», in Kunz, Marco y Rosa, Silvia (ed.): *Ficción y Ciencia*, Binges, Orbis Tertius, pp. 1-35.
2. López-Pellisa, Teresa (2022): «Liberando a Metis: escritoras españolas de ciencia ficción en el siglo XXI», in Martín Gómez, Jonatán y Sullivan, José: *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Albatros Ediciones, Valencia, pp. 235-252.
3. López-Pellisa, Teresa (2022): «Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo», in Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.): *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Editorial Peter Lang, pp. 33-48. DOI: 10.3726/b19749.
4. López-Pellisa, Teresa (2020): «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2066) de Pablo Martín Sánchez», Nicolas Licata, Tahl Teicher y Kristine Vandenberghe (ed.): *La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico*, Veruert, Ediciones Iberoamericana, Madrid, pp. 35-63. ISBN: 9788491921981.
5. López-Pellisa, Teresa (2020): «El paradigma de Hefesto: heterotopología: poshumanismo(s), (xeno)feminismos y ciencia ficción», in Javier García rodríguez (eds.): *Intersecciones: Teoría, Literatura, Ciencia y Pensamiento*, Oviedo, Ediuono (Ediciones de la Universidad de Oviedo), pp. 247-278.
6. López-Pellisa, Teresa (2020): «Epílogo: el final de los inicios especulativos latinoamericanos (temas, características y autores)», in López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Veruert, 445-498. ISBN: 978-84-9192-177-6.
7. López-Pellisa, Teresa (2021): «Women Science Fiction Writers in Latin America: Bioethics and Biopolitics in Laura Ponce and Alicia Fenieux», in Silvia Ares y Ezequiel Rosso, *Companion to Latin American Science Fiction Studies*, Peter Lang, Nueva York, pp. 237-248. ISBN 978-1-4331-5217-7.
8. López-Pellisa, Teresa: «Ciencia ficción», *Dicionário Digital do Insólito Ficcional*, UERJ, Brasil, disponible en <http://www.insolitificcional.uerj.br/site/> REIS, Carlos; ROAS, David; FURTADO, Filipe; GARCÍA, Flavio; FRANÇA, Júlio (Editores). *Dicionário Digital do Insólito Ficcional* (e-DDIF). Rio de Janeiro: Dialogarts. ISBN 978-85-8199-136-8.
9. López-Pellisa, Teresa (2020): «La historia de la ciencia ficción española escrita por mujeres desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI», López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2, Eolas, pp. 9-37.
10. López-Pellisa, Teresa (2020): «Muñecas pandóricas», in Julia Ramírez Blanco (ed.): *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, Editorial Cendeac, Murcia, pp. 237-264.
11. López-Pellisa, Teresa y Ruiz Garzón, Ricard (2019): «Introducción. Las hijas de Metis», in *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Madrid, Páginas de espuma.
12. López-Pellisa, Teresa (2018): «Introducción: desde el inicio hasta la naturalización», *Historia de la ciencia*

ficción en la cultura española, Iberoamericana/Vervuert, Iberoamericana, pp. 9-46. 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española.

13. López-Pellisa, Teresa (2018): «Teatro de ciencia ficción español 1980-2015», López-Pellisa, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Iberoamericana, pp. 251-278.
 14. López-Pellisa, Teresa (2018): «Distopias pandóricas na ficção científica latino-americana: ginoides, 'maniquiféminas' e mulheres virtuais», Flavio García, Carlos Reis, et. Al. (2018): *A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional*, Dialogarts, Rio de Janeiro, pp. 85-95.
 15. López-Pellisa, Teresa (2018): «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de José María Merino: "Una leyenda" y "Celina y Nelima"», in Ana Casas y Ángeles Encinar (eds.). *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018, pp. 135-150. ISBN: 978-84-9895-198-1.
 16. López-Pellisa, Teresa (2018): «Tecnomimetismo infonaturalista: del cuadro a la realidad virtual y el androide», Carmen Rodríguez Martín (coord.): *Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre Arte y Naturaleza*, Editorial Comares, Granada, pp. 51-65.
 17. López-Pellisa, Teresa y Matteo de Beni (2016) «Lo fantástico en el teatro español 1960-2010», in David Roas (ed.) *Historia de lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Iberoamericana, pp. 241-263. Editorial de prestigio e impacto internacional. Iberoamericana/Vervuert.
 18. López-Pellisa, Teresa (2013): «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software» en Romera Castillo (ed.): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Editorial Verbum, Madrid, 2013, pp. 210-234. ISBN: 978-84-7962-891-8. * Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 30 de 44 editoriales con ICEE-28.
 19. López-Pellisa, Teresa (2015): «Incas y extraterrestres en la ciencia ficción peruana contemporánea: José B. Adolph y Daniel Salvo», in Usandizaga, Helena y Ferrús, Beatriz (eds.): *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispanicos en la literatura latinoamericana actual*, Serie Hispanic Studies: culture and Ideas, vol. 67, Oxford, Peter Lang, pp. 181-204.
- * This essay has been a finalist in the Ninth Annual Jamie Bishop Memorial Award of the Association for the Fantastic in the Arts (IAFA) of the United States of America as: «Incas and Extraterrestrials in Contemporary Peruvian Science Fiction: José B. Adolph and Daniel Salvo».
20. López-Pellisa, Teresa: «El Síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza», en el monográfico de Francisca Vilches-de Frutos and Pilar Nieva-de la Paz (ed.) *Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (Siglos XX-XXI)*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, 2012, pp. 315-333. ISBN: 978-0-89295-134-5.
 21. López-Pellisa, Teresa (2009): «El digitalismo en *La Invención de Moreb*» en *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Universidad Carlos III de Madrid, pp. 893- 911. ISBN: 978-84-691-8732-6.
 22. López-Pellisa, Teresa (2009), «Teatro y cibercultura: Marcel lí Antúnez», en Begoña Regueiro y Ana Rodríguez, *Lo real, imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 328-337. ISBN 978- 84-96915-50-3.
 23. López-Pellisa, Teresa: «La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K. Dick» en Isabel Clúa y Pau Pitarch, *¡Pase y vean! Estudios culturales*, Editorial UOC, Barcelona 2008, pp. 173-183. ISBN: 978-84-9788-726-7.
 24. López-Pellisa, Teresa: «Antes muerta que sencilla: el artefacto femenino en Bioy Casares» en Cesar Antonio Morón Espinosa y José Manuel Ruiz Martínez (ed.): *En Teoría hablamos de Literatura*, Editorial

Dauro, Granada, pp. 97-103, 2006.

25. López-Pellisa, Teresa: «Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Moreb*» en Mercedes Arriaga, et ál. (ed.), *Mujeres, espacio y poder*, Sevilla, Arcibel Editores, 2006, pp. 394-400. ISBN: 84-934085-0-6.
26. López-Pellisa, Teresa: «La tecno-utopía digitalista de Moreb», en Domínguez Pérez, Mónica, Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego López (eds.): *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2005, Vol. 2, Pp.307-315. ISBN: 84-9750-612-X.

G) Special Issues

1. López-Pellisa, Teresa (2023): «Ciencia ficción neoindigenista y africanofuturista en el ámbito hispánico», *Kamchatka. Revista de Crítica Cultural*, Universidad de Valencia, in press.
2. López-Pellisa, Teresa; Correa Cortés, Macarena y Leandro, Lucía (2022): Vol. 10, n° 1 «Número especial (doble monográfico): Lo fantástico andino (siglos XX y XXI) y el monstruo fantástico en la ficción contemporánea» *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico / Research Journal on the Fantastic*, Universidad Autónoma de Barcelona.
3. López-Pellisa, Teresa y Ana Casas (coord) (2017): «Narrativas transmedia, hipermedia e intermedia: teoría y crítica», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 27, pp. 1-159.
4. López-Pellisa, Teresa (coord) (2016): «Teatro y otras artes: danza, música, pintura y tecnología», *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, n.º23, july.
5. López-Pellisa, Teresa and Matteo de Beni (coord) (2014): «Teatro Fantástico (siglos XX y XXI)», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Research Journal on the Fantastic*, Vol. II, n.º2, winter, ISSN: 2014-7910.
6. López-Pellisa, Teresa (coord.) (2013): «Cibercultura y Realidad Virtual», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, july, Vol. I, N.º2. ISSN: 2255-4505

H) Forewords

1. López-Pellisa, Teresa (2019): «Prólogo. Las fronteras de la inclusión», in Joseba Buj y Johanna Ángel Reyes (ed.): *Exclusión y deriva: Dinámicas fronterizas de la digitalidad*, Penguin Random House, Fundación Telefónica / Universidad Iberoamericana. 978-607-319-006-0, pp. 9-16.
2. López-Pellisa, Teresa (2019): «Epílogo. Naturales (in)consecuencias», in Elia Barceló, *Consecuencias naturales*, Crononauta. pp. 257-275. 978-84-947958-6-2.
3. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo a la descripción astronómica del mundo», in Laura Ponce: *Cosmografía General*, La Máquina que hace ping, Valencia, pp. 5-12. 978-84-946656-9-1
4. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo», in *Posthumanas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid, pp. XI-XV.
5. López-Pellisa, Teresa (2018): «No man's land (prólogo liminar)», in Antonio César Morón Espinosa, *Los cinco estigmas del éter. Historia y arcanos de una distopía*, Fundamentos, Madrid.
6. López-Pellisa, Teresa (2014): «¿Son felices los felices?», Antonio César Morón Espinosa: *Elípses. El espejo más frío*, Editorial Fundamentos, Fundamentos, Madrid, pp. 7-22. 978-84-

- 245-1296-5.
7. López-Pellisa, Teresa (2013): «Presentación», Mar Gómez Glez.; *Bajo el Agua*, pp. 9-10. Work selected by the National Institute of Performing Arts and Music (INAEM), of the II Program for the Development of Current Dramaturgy within the framework of the Spanish Theater Show of Contemporary Authors. Mar Gómez Glez won the Calderón de la Barca Theater Award in 2011 with the play *Cifras*. Text available in: <http://www.mustrateatro.com/archivos/mar-gomez-glez-bajo-el-agua.pdf>
 8. López-Pellisa, Teresa: «Presentación», *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2013, VII-XI.

3. RESEARCH PROJECTS

2022-2025

TÍTULO: «Género y Cultura Tecnológica desde el Arte y la Representación (GECULTEC)» PID2021-127336NB-I00

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Remedios Zafra (Instituto de Filosofía del CSIC)

BUDGET: 62.799,00 euros

INSTITUTION: CSIC

FUNDING INSTITUTION: I+D (NACIONAL) «PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO»

DURATION: 1 september, 1 2022 – August, 31 2025

RESEARCH TEAM: 8

2022-2023

TÍTULO: «Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios político sociales» (PIUAH21/AH-002)

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Teresa López-Pellisa (UAH)

INSTITUTION: Universidad de Alcalá

DURATION: 01/12/2021-01/05/2023.

BUDGET: 13.600 euros.

RESEARCH TEAM: 17

2016-2020

TÍTULO: «Diccionario Digital do Insólito Ficcional»

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Dr Flavio García (UERJ, Brasil), Dr David Roas Deus (UAB, España), Dr Filipe Furtado (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), Dr Carlos Reis (Universidade de Coimbra, Portugal) y Dra Pampa Olga Arán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

INSTITUTION: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, Brasil)- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq, Brasil)

DURATION: 2016 –2020

2018-2021

TÍTULO: « Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, cómic y radio» (FFI2017-84402-P)

PRINCIPAL INVESTIGATOR: David Roas

INSTITUTION: Universidad Autónoma de Barcelona

RESEARCH TEAM: 10

DURATIONS: 4 years

BUDGET: 45.000 euros.

2017-2019

TÍTULO: SG162633 - «Gender and the Fantastic in Hispanic Studies» (British Academy)

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Dra. Patricia García García

INSTITUTION: Nottingham University (England)

FUNDING INSTITUTION: British Academy

DURATION: 2 years

BUDGET: 2100 pounds (+8840 pounds British Academy - confirmation pending)

RESEARCH TEAM: 7

PARTICIPATING INSTITUTIONS: University of Nottingham, University of Stirling, University of London, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universidad de León. Grupo de Estudios de lo Fantástico, Grupo de Estudios Multitextuales de lo insólito y perspectivas de género.

2014-2016

TÍTULO: «Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013). Teoría e historia» (FFI2013-44152-P)

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Dr. David Roas Deus

INSTITUTION: Universitat Autònoma de Barcelona

FUNDING INSTITUTION: Ministerio de Economía y Competitividad

DURATION: 01/01/2014 - 31/12/2016

BUDGET: 17.000 euros

RESEARCH TEAM: 8

TÍTULO: «La autoría en escena: análisis teórico-metodológico de las representaciones intermediales del cuerpo/corpus autorial» (FFI2012-33379)

PRINCIPAL INVESTIGATOR: MERI TORRAS.

INSTITUTION: Universidad Autónoma de Barcelona (in collaboration with the Universidad Quito, UNAM, U. Toulouse, U. Varsovia, U. Autónoma de Madrid)

FUNDING INSTITUTION: Ministerio de Economía y Competitividad

DURATION: 01/01/2016-31/12/2019

BUDGET: 35.574 euros

RESEARCH TEAM: 24

2013-2015

TÍTULO: «Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración Económica», (FFI2012-35390).

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Francisca Vilches-Frutos and Pilar Nieva de la Paz.

FUNDING INSTITUTION: MINECO, Plan Nacional I+D+i

INSTITUTION: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. InGenArTe (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas).

DURATION: 01-01-2013/31-12-2015.

BUDGET: 16.000 euros.

2010-2012

TÍTULO: «Representación de género en la industria cultural. I. Mujeres y Artes escénicas».

FUNDING INSTITUTION: Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

PRINCIPAL INVESTIGATOR: Francisca Vilches-Frutos.

INSTITUTION: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología

DURATION: 1-1- 2010/31-12-2012.

BUDGET: 14.520 euros.

RESEARCH TEAM: 7

2007-2008

TÍTULO: «Metodología para el análisis de la fotografía y su utilización en la escritura multimedia» (Ref: CCG06-UC3M/HUM-0849)
FUNDING INSTITUTION: Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).
PRINCIPAL INVESTIGATOR: Antonio Rodríguez de las Heras
FUNDING INSTITUTION: Comunidad de Madrid
INSTITUTION: Universidad Carlos III de Madrid
BUDGET: 3000 euros
RESEARCH TEAM: 7.
DURATION: 01/01/2007 - 29/02/2008.

4. RESEARCH STAYS

2018

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA: Research stay. Duration: 3 months (March-June). Department of Spanish Philology (area of Theory of Literature). Project: «Writers of science fiction and fantastic literature in the Hispanic sphere». Scholarship: Research Promotion Program of the University of the Balearic Islands.

2013

THE GRADUATE CENTER CITY UNIVERSITY OF NEW YORK-CUNY (EEUU). Research stay. Duration: 5 months (May-October). Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages Department with Prof. José del Valle. José Castillejo Scholarship from the Ministry of Education, Culture and Sports. Project: «The reception of North American science fiction in the Ibero-American narrative».

2012

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ. Research stay financed by the Santander Universities Scholarship. Duration: 2 months. Teaching and research collaboration with Prof. Susan Reisz. Santander Scholarship- Universities. Project: «Peruvian science fiction: a comparative study between Spain and Latin America».

2009-2010

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA). Pre-doctoral research stay at the UBA. Duration: 3 months. Direction: Prof. in Theory of Literature and Comparative Literature Ana María Zubieta. UC3M predoctoral mobility grant. Project: «Adolfo Bioy Casares and Argentine science fiction»

2004-2005

UNIVERSITÉ DE GENÈVE (SWITZERLAND). Duration: 1 year. Department of Languages and Roman Literature. Direction: Prof. Jenaro Talens. Pre-doctoral stay.

5. RESEARCH ACTIVITY

A) Conference Invitations

- 1) Conference by invitation: «The hegemonic monster and the counter-hegemonic monster: two sides of the same coin», at the International Congress «Spaceships in the Cordillera, tentacles in the jungle: Fantastic and globalization in contemporary Latin American literature», 13 - December 16, 2022, University of Padova (Italy). <https://visionesdelofantastico5ideologia.weebly.com/Conferencia> por invitación: «Teatro de ciencia ficción: distopías y monstruosidades en el siglo XXI», Entre actos. VI Congreso Letral de teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI), Universidad de Granada, noviembre 2022.

- 2) Conference by invitation: «Neoindigenist and Afrofuturist science fiction in Latin America: voices, identities and transculturation», in *Surviving the Anthropocene: Speculative Fictions from Latin America's Past, Present, and Futures*, October 14-15, 2022, University of California in Los Angeles (UCLA), United States. <https://www.spanport.ucla.edu/event/surviving-the-anthropocene/>
- 3) Conference by invitation: «Antigone vs Creon: institutional violence», Symposium «Swallow saliva: symbolic violence in 21st century literature», University of Salamanca, October 5, 2022.
- 4) Conference by invitation: «Artificial women in Latin American science fiction», at the XIII Annual Colloquium of Literature Students, «Writers of the bicentennial: Peruvian literature written by women (s. XIX-XX-XXI)», 6-10 December 2021, CAELIT, Peru. Conferencia de CLAUSURA: II Congreso Internacional "Radicantes", «El síndrome de Argos, el síndrome de Mercurio y el síndrome de Antígona en la era digitab», Universidad de Salamanca, 10-12 de diciembre de 2020.
- 5) INAUGURAL Conference: “The syndromes of Argos, Mercury and Antígona in the digital age: Andrea Salgado and Samanta Schweblin”, VII International Colloquium of Young Researchers of Hispanic American Literature (CIJILH), November 5-6, 2020. Faculty of Philology . Complutense University of Madrid. <https://cijilh.wordpress.com/>
- 6) Conference by invitation: «The genesis in the myth and science fiction: themes and motifs». International Congress of Myth Criticism: "Myth and Science Fiction", Asteria, International Association of Myth Criticism, Francisco de Vitoria University and Complutense University celebrate this congress from October 27 to 30, 2020. <https://mythcriticism.com/>
- 7) Conference by invitation: «The Paradigm of Hephaestus against clonopolitics: the hegemonic monster in the era of biotechnology», III International Congress Figurations of the Unusual. The monster in Spanish and Latin American fiction (1980-2020), University of León, October 13-16, 2020.
- 8) Conference by invitation: «New posthuman subjectivities: gynoids in contemporary science fiction», International Symposium. The disturbing thing is the others. Intersubjectivity and drama of alterity, Seville, November 20-22, 2019.
- 9) INAUGURAL Conference by invitation: «Postmodern monstrosities in the age of biotechnology», International Congress “Fiction and Science”, University of Lausanne, Switzerland, November 6-8, 2019.
- 10) Conference by invitation: «Autofiction in science fiction? Speculative autofiction in *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2066) by Pablo Martín Sánchez”, Seminar: “Presence of the fantastic and unlikely plots in autofictional narrative”, Université de Liège (Belgium), April 24-25, 2019.
- 11) Communication by invitation; «Critical posthumanism and the feminine imaginary of science fiction», in the round table «Theory, Literature and science» of the III International Congress of the Spanish Association of Theory of Literature: «Transversal. Theory and literature in relation to other areas of knowledge and experience», Faculty of Philosophy and Letters, University of Oviedo, January 16-18, 2019. <http://www.asetel.org/iii-congreso-internacional-of-the-association-for-literature-theory/>
- 12) CLOSING Conference by invitation: «Science fiction, sex and gender», Fifth Seminar for the Promotion of Reading *Interstellar bodies and stories: Sexuality, gender and science fiction* Extraordinary Chair for the Promotion of Reading “José Emilio Pacheco”, National University

of Mexico, November 14-16, 2018.

- 13) Conference by invitation: «Le spouse di Frankenstein», Congress: Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein, Centro di Ricerca sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo, University of Verona, from November 4 to 9, 2018.
- 14) Conference by invitation: «The author as a post-organic avatar: narratives of the future and the future of narrative». International Congress «Towards the Hispanic Narrative of the Future: Retrospection and Perspectives, March 21 and 22, 2018, Université libre de Bruxelles (Belgium) <https://narrativanuevomile.wixsite.com/futuro>
- 15) Communication by invitation at the Round Table «Institutional frameworks: financing», VIII Symposium of the Spanish Association of Theory of Literature (ASETEL), «The meaning of theory: applications and institutional frameworks», Las Palmas de Gran Canaria 26 -January 27, 2017.
- 16) Conference by invitation: «The female artificial character: robotic, virtual, transgenic, digital and biotechnological women in Ibero-American literature», at the Vertentes do Insólito Ficcional International Colloquium: Figuras da Ficção Figuração – processos de composição de personagens, Instituto de Letters from the University of the State of Rio de Janeiro (UERJ) of Brazil, from November 15 to 19, 2016 (<http://www.sepel.uerj.br/eventos.html>).
- 17) Conference by invitation. Faculty of Humanities. "Hactivism and virtual reality in Mexican science fiction: The Perfect Novel (2006) by Carmen Boullosa and Sleep Delaer (2008) by Alex Rivera", at the II Conference on Unusual Worlds in Spanish and Latin American Literatures, on October 15, 2015 at the University of Leon. (References in the Diario de León: http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/figuraciones-mas-alla-imposible_1013567.html)
- 18) Communication by invitation: «Pandora's syndrome in the artificial women of Clemente Palma and Adolfo Bioy Casares», Conference Science-fiction in the Iberian worlds: meditations, experiments, social change, Université de Toulouse Date: January 17, 2014 (France).

A) Invited Conferences at seminars, master, universities, etc.

1. Conference by invitation: «Insólitas: the fantastic feminist in Latin America and Spain», Universiät Zürich (Switzerland), May 11, 2022.«Insólitas: el fantástico feminista en América Latina y España», Universiät Zürich (Suiza), may 11, 2022.
2. Conference by invitation, "The monster in the age of cyberculture: science and fiction", June 17, 2021, Faculty of Arts, Catholic University of Chile.
3. Conference by invitation, "Pandora's syndrome in Hispanic science fiction", IV Week of Hispanic Letters, University of Lleida, April 20, 21 and 22, 2021.
4. Conference by invitation “Xenofeminism, posthumanism and science fiction”, XI Corpografías Seminar “The body as an archive”, November 19, 2020, Autonomous University of Barcelona.
5. Conference by invitation, «Pandoric dolls in contemporary science fiction», at the «1st Fantastic Literature Seminar. Monstrosity and the body in the fantastic stories of Ibero-America”, 14th Book and Culture Festival, Medellin City Hall, Colombia, November 19-21, 2020.<https://fiestadellibroylacultura.com/>

6. “Contes d’Urgell” round table with Mariana Enríquez, Cristina Fernández Cubas and Valeria Correa Fiz, Barcelona Black Week 2020, February 7, 2020, Barcelona City Council. <https://www.barcelona.cat/bcnegra/ca/programa2020>
7. Round table with Teresa López-Pellisa, Haizea Barcenilla, Helen Torres and Arrate Hidalgo, at Radio Show Consonni, January 24, 2020, Alhóndiga de Bilbao, https://www.consonni.org/es/activities/2020/01/consonni-radio-con-az-fest-consonni-radio-az-rekin-fest?fbclid=IwAR3KjF9dQZkcNLRG38HxX7Z7Qk_aT9_yK2BWdBX-zQKplZitWvqsODzb5bw
8. Conference by invitation: «Posthumanism and feminism in science fiction», II International Symposium on Current Feminisms, University of Alcalá, Alcalá de Henares, July 10-12, 2019.
9. Conference by invitation: «Today's pandemics: an approach to virtual reality», March 28, Digital Culture Week 2019, from March 21 to 28, Carlos III University of Madrid, Master in Cultural Management, Fundación de Giner los Rios in Madrid.
10. Conference by invitation: «Feminisms and science fiction: representations of the techno-feminine imaginary», First University Conference on research from a gender perspective at the UIB: current situation and future prospects, University of the Balearic Islands, March 6 and 7, 2019.
11. Conference by invitation: «Representations of sexuality in contemporary Hispanic science fiction: robotic, virtual and biogenetic women», First Meeting on masculinity and femininity in the arts/Gender / Irakurketen Lehen topaketak Maskulinitateak eta femintateak artean, University of the Basque Country , March 4 and 5, 2019.
12. Conference by invitation: «Freeing Metis: the revolt of artificial women», Seminar «Idees del subjecte: representations, decompositions and metamorphosis in contemporary culture», 21 and 21 September 2018. University of the Balearic Islands.
13. Communication by invitation: «Humor in the authors of the fantastic», at the Workshop: Creators of the fantastic, June 20 and 21, Autonomous University of Barcelona.
14. Invitation to the Round Table: «Versos cyborg i cossos foradats: taula rodona sobre ciberfeminism». With Maria Isern, Teresa López-Pellisa and Raquel Santanera. Moderator: Anna Gornés. QLit. Queer Literature Festival, from June 14 to 17, 2018, organized by the Associació d'escriptors en llengua catalana and the Barcelona City Council. <https://www.escriptors.cat/qlit>
15. Invited Conference: «Science fiction and dystopias in the 21st century», Department of Spanish Philology, Autonomous University of Barcelona, May 17, 2018.
16. Invited Conference: «Does Prometheus dream of electric women?», Seminar: What happened to the promises of the new Prometheus? Commemoration of the bicentenary of Mary Shelley's Frankenstein, May 2-4, Autonomous University of Barcelona, 2018.
17. Invited Conference: «Spanish science fiction: a panorama», Degree in Humanities, Department of Philology, Communication and Documentation, University of Alcalá, Madrid, April 26, 2018.
18. Invited Conference at the Conference on Frankenstein, «The creation of artificial beings: from Frankenstein (Mary Shelley) to Her de ella (Spike Jonze)», March 13, 14 and 15, Museum of Romanticism (Madrid), Complutense University , 2018.

19. Invited Conference «Islands, dystopias and posthumanism in science fiction literature», cycle The possibility of an island, Library of the Islands of the Funció Joan Miró in Barcelona, February 1, 2018. <https://www.fmirobcn.org/en/activities/adults-i-altres-grups/general-activities/64/library-of-the-islands>
20. Invited Conference: «Posthumanism, cyberculture and virtual reality», Universidad Andrés Babiñez, Santiago de Chile, November 15, 2017.
21. Invited Conference «Gender and posthumanism in Frankenstein», summer course at El Escorial: «Mirrors of the monster. 200 years of Frankenstein», from July 3 to 7, 2017, Complutense University of Madrid.
22. Invited Conference «Writers of science fiction and fantastic literature in the Hispanic sphere», at the Nottingham University Workshop on «Fantastic Women Writers» (Great Britain), June 21, 2017.
23. Invited Conference at the Seminar «Pathologies of virtual reality. Cyberculture and science fiction» in Master in Spanish and Latin American Literature of the University of Salamanca (Spain), 5h. on November 30, 2016.
24. Round Table: «Literature in Spanish on both sides of the Atlantic, semblances and differences, in non-realistic genres», within the academic program of EUROCON (European Convention of Science Fiction and Fantasy), November 5, 2016, Departament of Anglesa Philology and of Germanistics of the Autonomous University of Barcelona, in the CCCB (Centre of Contemporary Culture of Barcelona of Barcelona) November 4-6.
25. Round Table: «Postmodernity and the figure of the monster», within the academic program of EUROCON (European Convention of Science Fiction and Fantasy), November 4, 2016, Department of Anglesa Philology and Germanistics of the Autonomous University of Barcelona, at the CCCB (Centre for Contemporary Culture of Barcelona in Barcelona) November 4-6.
26. Invited Conference: «Theatre and new technologies», Xerrades a l'entorn de les Humanitats Digitals, L'Estruch Fàbrica de Creació, June 10, 2016. (<http://barcelona.carpediem.cd/events/305478-xerrades-a-l-entorn-de-les-humanitats-digitals-at-lestruch-f-brica-de-creaci/>).
27. Invited Conference: «Virtual reality pathologies. Cyberculture and science fiction», Cycle of Lectures: Impudent Literatures, Royal Academy of Noble Arts of Antequera (Málaga), May 6, 2016.
28. Invited Conference: «Gender and cyberculture: technological identities», Digital Culture Week, Carlos III University of Madrid, April 25, 2016 at Google's Madrid Campus. <http://scd2016.wix.com/scd2016>
29. Invited Conference. Inaugural Conference University of La Coruña, Faculty of Humanities. «Post-human, transgenic and biotechnological monsters», April 22, 2015. XIII Literary Conference «Monsters on paper».
30. Invited Conference at the Neda Library (Coruña), «Paper Monsters» Conference, April 23, 2015: «Monsters, cybermonsters and technomonsters», April 23, 2015. XIII «Paper Monsters» Literary Conference.

31. Invited Conference. «The author as a post-organic avatar: virtual reality and Mexican science fiction», in the framework of the cycle "Percorsi nella pluralità ispanoamericana", March 19, 2015, at La Sapienza University of Rome.
32. Invited Conference, «Literature, cyberculture and virtual reality», Master's Degree in Spanish and Comparative Literature, University of León, November 6, 2014.
33. Invited Conference, «Theatre and Cyberculture: cybertheatre, robotic theater and digital theatre», Official Master of Theater Studies (MUET) of the Autonomous University of Barcelona, the Barcelona Theater Institute and the Autonomous University of Barcelona, December 5 2014. (<http://filescat.uab.cat/filcat/index.php/conferencia-teatre-i-cibercultura/>).
34. Invited Conference, «Cyborg cybertheater and robot theater in Spain», at the conference «Crossed looks at Spanish theater today», Cervantes Institute of New York (United States), October 2, 2014.
35. Invited Conference, «Robotic Women in Literature and Cinema», March 8, 2013, Program #tenim un pla, International Day of Working Dones, organized by the UAB Observatory for Equality.
36. Invited Conference: «Agalmatophilia: Pygmalionism, robots and virtual women in literature and cinema», Pontificia Universidad Católica de Perú, August 24, 2012.
37. Invited Conference: «Posthumanism and cyborg theater», Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru, August 21, 2012.
38. Invited Conference: «Virtual reality in Latin American literature», within the framework of the master's degree in Theory of Literature and Comparative Literature of the University of Barcelona, on May 9, 2012.
39. Invited Conference: «Ciberteatro, virtual actors and robots on stage», University of Granada, April 24, 2012. (http://veu.ugr.es/pages/AgendaCultural/*/ficha/ciberteatro-actores-virtuales-and-robots-on-stage)
40. Invited Conference. "Artificial Women in Literature and Film", University of Bern, March 6, 2012.
41. Invited Conference: «Morel's invention and virtual reality», University of Valencia, February 20, 2012.
42. Invited Conference: «A kaleidoscopic vision of posthumanism: the inorganic woman», in the Book Day Week: Women and Books of the Carlos III University of Madrid (April 13, 2011).
43. Invited Conference. "Theatre and New Technologies", at CaixaForum in Madrid, within the MediaArt series: multimedia art and new technology teaching centres. From October 28 to December 6, 2010. Presentation of projects: Institute of Culture and Technology of the Carlos III University of Madrid (December 16). (http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_cultura_tecnologia_miguel_unamuno/activities/Activities%202010/CaixaForum)
44. Invited Conference. «Metal-Camp manifestations in the contemporary scene», presented at the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) in Madrid on February 5, 2009.

6. EDITORIAL TEAM

- Editor in Chief of *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal.Research Journal on the Fantastic* [<http://revistes.uab.cat/brumal/index>], Universidad Autónoma de Barcelona. Since 2012. SJR: Q1
- Member of the Editorial of the *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* [www.pasavento.com]. Universidad de Alcalá. Since 2011. Q1 FECYT and Q2 SJR.

7. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Director (and founder) of the Laboratorio de Estudios del Futuro of the Universidad de Alcalá (since 2022).
- Member of the Instituto Universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT) of the Universidad de Alcalá de Henares (since 2020).
- Member of the Grupo de Trabajo Agenda 2030 (GTA2030) of the Universidad de Alcalá (since 2020). [<https://educaodsuah.weebly.com/>]
- Member of the GILCO (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea) of the Universidad de Alcalá (since 2020). [<https://www.milco-uah.com/gilco.html>].
- Member of the Grupo de Investigación Cos i Textualidad of the Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2013). [<https://cositextualitat.uab.cat/?lang=es>]
- Member of the Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) of the Universidad Autónoma de Barcelona (since 2011). [<http://www.lofantastico.com/>]
- Member of the Instituto de Cultura y Tecnología of the Universidad Carlos III de Madrid (since 2009): [https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo_C/1371206582208/1371206581851/Instituto_de_Cultura_y_Tecnologia]
- Member of the InGenArTe (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas) of the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2010-2015). [<http://www.lineas.cchs.csic.es/ingenarte/es/home>]

8. DIRECTION OF DOCTORAL THESES

- 2 Tesis Defended
- 5 Tesis in Progress