



CURRICULUM VITAE

JOSÉ I. SUÁREZ-INCLÁN
GÓMEZ-ACEBO
jose.suarez@edu.uah.es
(17/11/2022)

Situación actual

- Investigador en formación desarrollando una Tesis Doctoral en el IELAT (UAH)
-

Formación académica

- Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas – Especialidad: Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Octubre 2019 – Octubre 2020.
 - Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica – Alcalá de Henares. Instituto Universitario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Alcalá. Premio Extraordinario de Máster de la Universidad de Alcalá. Septiembre 2017 – Junio 2018.
 - Grado en Historia – Madrid Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Septiembre 2013 – Junio 2017
 - Enseñanza de idiomas en inglés para el FCE y el CAE (B2 y C1 en el baremo Cambridge) en la academia Cambridge House English Schools. Madrid. Nivel más alto adquirido: C2 (Cambridge Advanced in English).
-

Experiencia investigadora y docencia

Becas:

- Convenio UAM – Santander para estancia de un semestre (durante el grado en Historia) – Ciudad de México Colegio de México (Colmex). Julio 2016 – Enero 2017.
- Beneficiario de la Beca para la investigación doctoral IELAT-SANTANDER 2020/2021.
- Beca de la Universidad de Valladolid (campus M^a Zambrano) a través de la Escuela de Patrimonio Cultural para la realización del IV Curso Internacional del Patrimonio Cultural de La Granja de San Ildefonso. Julio 2014 – Septiembre 2014.

Cursos:

- Curso en teoría histórica “Pensar Históricamente”. Instituto Universitario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Alcalá. Junio 2018.
- IV Curso Internacional del Patrimonio Cultural de La Granja de San Ildefonso (660 h. / 25 créditos E.C.T.S. de la UVA-Escuela de Patrimonio Cultural). Real Fábrica de Vidrio (La Granja de San Ildefonso, Segovia). Julio 2014 – Septiembre 2014.

Otros:

- Organización Cinefórum y debate con Historia Autónoma. Visualización del filme La Ola (2008) y el posterior debate “El grupo, ¿realidad o ilusión del totalitarismo?”. Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Octubre de 2017.
- Colaboración en la organización de la Mesa Redonda “Historia ¿Para qué?” con la participación como invitado de Miguel Ángel Cabrera. Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Noviembre de 2017.
- Colaboración en la organización del debate “Memoria e Historia: ¿dos miradas diferentes y enfrentadas?”. Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Febrero de 2018.
- Mesa redonda “¿Pasados Futuros? Retos y horizontes de una perspectiva en clave histórica” (UAH). Junio de 2019.
- Co-tutorización (junto con Alejandra Palafox) del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Xiangrui Zhu titulado “Estudio del tratamiento femenino en el cine chino y francés desde la perspectiva de la identidad femenina sociocultural desde los 80 del siglo XX hasta el presente”. Octubre 2019 – Febrero 2020.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Sofía Cheng. Tema: “La mujer y su rol sociopolítico en el pensamiento contemporáneo de Cuba y China”. Diciembre de 2019.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Xiangrui Zhu. Tema: “La mujer y su rol narrativo en el cine chino contemporáneo”. Diciembre de 2019.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Su Yang. Tema: “Multilingüismo y política lingüística en México y China”. Diciembre de 2019.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Xiangrui Zhu titulado “Estudio del tratamiento femenino en el cine chino y francés desde la perspectiva de la identidad femenina sociocultural desde los 80 del siglo XX hasta el presente”. Enero de 2020.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster de Leonardo Centritto. Tema: “Actitudes políticas en el estudiantado universitario de España y Venezuela”. Junio de 2020.
- Participación como tribunal en la sesión de Defensa de avances del Trabajo de Fin de Máster de Wolfram Schäfer. Tema: “Relaciones bilaterales y migracionales entre Alemania, España y Chile”. Junio de 2020.
- Mesa redonda “Extraer el Pasado. Problemas de la Construcción Histórica” organizado por el departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid (por Saúl Martínez Bermejo y Javier Martín Romero) en el Centro Cultural la Corrala en Madrid. Diciembre de 2020.
- Impartición de un seminario online en la Universidad Autónoma de Chile a los alumnos del Grado de Periodismo y la asignatura de Pensamiento y Cultura Latinoamericana: “Los 68’s en Latinoamérica”. Diciembre de 2020.
- Co-tutorización (junto con Aitor Díaz-Maroto Isidro) del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Almudena Mirón Pérez titulado “Estudio comparado de las transiciones democráticas chilena y española a través del cine”. Octubre 2020- Noviembre 2022.
- Participación como tutor y tribunal en los dos ensayos de Defensa de Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Almudena Mirón Pérez. Diciembre de 2020.
- Equipo Editorial del Observatorio Internacional del IELAT (Noviembre 2020 - Octubre 2021).

- Impartición del seminario “Entre películas y ensayos: una investigación sobre el 68” en el contexto del programa Formación de Estudiantes en Investigación (FEI) de la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile). Abril de 2021.
- Impartición de 5h lectivas en la asignatura “Nacionalismos. Origen y destino de un reto político mundial” del profesor Rodrigo Escribano Roca (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). Abril de 2021.
- Co-tutorización (junto con Jorge Rodríguez Molina, Universidad Veracruzana) del Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Wu Yue titulado “Investigación comparativa de las imágenes femeninas en las películas mexicanas de Alfonso Cuarón y de Natalia Beristáin desde la perspectiva de la conciencia de género”. Octubre 2021- Julio 2022.
- Participación como tutor y tribunal en la Defensa de Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario en América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica (IELAT) de la alumna Wu Yue (calificación: 9/10). Julio de 2022.

Publicaciones más importantes

- El movimiento estudiantil en México y Uruguay: impulsos y deudas tras el 68. *Documentos de trabajo del IELAT*. ISSN: 1989-8819, N° 145, Abril 2021, pp. 4-41.
- *Los 68's (sesenta y ochos) en América Latina*. En: Latinoamérica en el contexto internacional. Una realidad comparada. ISSN: 2254-1551, N° 23, Junio 2021, pp. 20-29. Alcalá de Henares, España.
- Coautor de un Capítulo del volumen *Culturas visuales e imaginarios geopolíticos en el mundo Atlántico contemporáneo (1808-2018)* para la Universidad Jaume I de Castellón: “Unas reflexiones sobre la relación entre cine e historia. El ejemplo del tratamiento de la violencia política y el 68 mexicano y francés en el cine”. Aitor Díaz-Maroto Isidro, José Suárez-Inclán Gómez-Acebo, IELAT (UAH). [Editorial Silex, 2022].

Otras publicaciones

- Siete días, tres presidentes. La convulsión política y social de Perú tras la vacancia de Vizcarra. *Observatorio Internacional IELAT (UAH)* [<https://observatorio.ielat.com/>]. Noviembre, 2020.
- 1968: europeos sin fronteras. *Observatorio Internacional IELAT* [<https://observatorio.ielat.com/>]. Marzo, 2021.
- ¡Americanos! ¡Vienen a España gordos y sanos! Representación de lo estadounidense en el cine de Berlanga. *Popmec research blog* [popmec.hypotheses.org] ISSN: 2660-8839 Junio 2021.

Congresos nacionales e internacionales

- Organizador / participante de I Jornada de prospectiva e historia – IELAT “Futuros Posibles/Deseables: Prospectiva estratégica para imaginar / construir el mañana”. Alcalá de Henares, UAH. Junio de 2018.
- Asistente al Congreso AIBR Pensar Culturas Cambiar Mundos – V Congreso Internacional de Antropología en la Universidad Autónoma de Madrid. Julio de 2019.
- Organización, participación como ponente y moderación del Seminario Internacional “Historia justa y justicia histórica: problemas de la memoria histórica” realizado online en el IELAT (acompañado por los ponentes Saúl Castro y Javier Martín Romero), Febrero de 2021.
- Participación como ponente y publicación propuesta para el Congreso de Historiadores del Siglo XXI (Universidad Veracruzana- IELAT) titulado “La brecha disciplinar entre Historia y Cine. Una disputa teórica de otro siglo”. Enviada una versión publicable para la revista correspondiente de la Universidad Veracruzana. Mayo de 2021.
- Participación como ponente y publicación realizada para la I Jornada de Investigadores en Formación del IELAT “Latinoamérica en el contexto internacional: Una realidad comparada” titulada *Los 68's en América Latina*. Junio de 2021.

- Participación con la ponencia “La identidad política en el cine mexicano del 68” en el X Simposio Becarios CONACYT en Europa (Organizado por Muframex). Diciembre de 2021.
 - Participación como ponente y publicación propuesta para el I Coloquio Transatlántico de Investigadores e Investigadoras Predoctorales (Universidad Veracruzana- IELAT) titulada “Los 68’s en México y Francia: un viaje de ida y vuelta”. Enviada una versión publicable para la revista correspondiente de la Universidad Veracruzana. Mayo de 2022.
 - Participación como ponente en las VII Jornadas de Jóvenes Americanistas (Universidad de Sevilla) con la ponencia “México 68 a través de sus películas: la evolución discursiva del movimiento estudiantil”. Octubre de 2022
-

Otros

- Desarrollo académico-musical 1º de Grado Medio del Conservatorio Provincial de Música. Diputación de Guadalajara (Rama: Contrabajo). Guadalajara. 1999-2006
- Prácticum del Máster de profesorado (UNED) fungiendo como docente en dos cursos del Centro de Enseñanza para Personas Adultas Clara Campoamor de Azuqueca de Henares (Guadalajara). Febrero 2020- Abril 2020.
- Guía técnico-histórico de la iglesia mozárabe de Santiago de Peñalba (BIC) – León. Proyecto *Genadii* para la puesta en valor del patrimonio histórico y cultural del Valle del Silencio en El Bierzo a cargo de la Fundación Hospital de la Reina. Ponferrada. 2017 – 2019
- Curso Básico Oficial de Cata de Vinos de Unión Española de Catadores (U.E.C.). Madrid. Marzo 2012