

ELIZABETH MONTES GARCÉS

ADDRESSES

University of Calgary
2500 University Drive
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures
Division of Spanish and Italian Studies
Craigie Hall D324
Calgary, Alberta, T2N 1N4

Office Phone: (403) 220-3832

E-mail montes@ucalgary.ca

ACADEMIC TRAINING

Ph.D. Spanish, 1993.
University of Kansas, Lawrence
Major Emphasis: Latin American Novel
Minor: Linguistics
Dissertation Topic: El cuestionamiento de los mecanismos de
representación en la novelística de
Fanny Buitrago.

M.A., Spanish, University of Kansas, Lawrence, Kansas (1988).

B.A. Spanish and English, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia (1984).

PUBLICATIONS

Book Montes Garcés, Elizabeth. Los mecanismos de representación en la novelística de Fanny Buitrago. New York: Peter Lang Publishing Company, 1997.

Book Montes Garcés, Elizabeth, ed. Relocating Identities in Latin American Cultures. Calgary: University of Calgary Press, 2007.

Book Rocha, Carolina and Montes Garcés, Elizabeth, eds. Violence in Contemporary Argentinean Literature and Film. Calgary: University of Calgary Press, 2010.

Refereed Articles

Montes, Elizabeth. "El efecto irónico de la transtextualidad en Los amores de Afrodita de Fanny Buitrago." Revista de Estudios Colombianos 9 (1990):14-19.

- Montes, Elizabeth. "El cuestionamiento de la autoridad de los mecanismos de representación en la novelística de Fanny Buitrago" ¿Y las mujeres? Ensayos sobre literatura colombiana Vol 2. Eds. Angela Robledo, María Mercedes Jaramillo and Betty Osorio. Medellín: Universidad de Antioquia y Uniandes, 1995. 322-339.
- _____ "La metáfora de la construcción en Las razones del lago de María Luisa Puga". Revista de literatura mexicana contemporánea. 3 (1997): 89-93.
- _____ "El efecto de la ideología en Callejón Sucre y otros relatos de Rosario Sanmiguel". Revista de literatura mexicana contemporánea. 5 (1997): 94-97.
- _____ "La fragmentación de la voz poética en Pérdida de Minerva Margarita Villarreal. Texto Crítico (Nueva Epoca) Revista de la Universidad Veracruzana. Xalapa, México. 6 (ene-jun, 1998): 202-209.
- _____ "Subjetividad e ideología en Maldito amor de Rosario Ferré." Texto crítico (Nueva época) Revista de la Universidad Veracruzana. Xalapa, México. 10 (ene-jun, 2002): 131-138.
- _____ "Los olvidados en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez" Revista de Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia. Medellín. 10 (ene-jun, 2002): 59-68.
- _____ "La escritura con el cuerpo en Duerme y Son vacas, somos puercos de Carmen Boullosa." De márgenes y adiciones. Ensayos sobre escritoras latinoamericanas de los 90. Isela Chiu y Jorge Chen, eds. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul, 2004. 47-72.
- _____ "La desintegración corporal vs. la construcción textual en Dolores de Soledad Acosta de Samper. Letras Femeninas. 30.1 (2004): 120-128.
- _____ "Redefining Identities in Elena Garro's "La culpa es de los Tlaxcaltecas." Relocating Identities in Latin American Cultures. Calgary: University of Calgary Press, 2007.
- _____ "La dinámica del deseo en Delirio de Laura Restrepo". El universo literario de Laura Restrepo. Elvira Sánchez Blake y Julie Lirot, eds. Bogotá : Alfaguara, 2007.
- _____ "Enfermedad y escritura en Antonia de María Luisa Puga." Anuario de Letras. Rosana Blanco, ed. Anuario de Letras. Universidad Autónoma de México. 45 (November, 2006) 255-269.
- _____ "Cuerpo, deseo y lenguaje en La Celestina y Sirena selena vestida de pena." Enrique Fernández, ed. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 32 (October, 2007):189-202.

- _____ "Desire and Violence in Ana María Shua's *La muerte como efecto secundario*" Violence in Contemporary Argentine Literature and Film (1989-2007). Elizabeth Montes and Carolina Rocha, eds. Calgary: University of Calgary Press, 2010. 47-63.
- _____ "Nomadismo y disfraz en *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa" Actas del XV Congreso Internacional de Hispanistas. Paris, France. CD-Rom.
- Montes Garcés Elizabeth and Myriam Osorio. "Bodily Representations: Disease and Rape in Francisco Lombardi's *Ojos que no ven*." Latin American Cinemas: Local Views and Transnational Connections. Nayibe Bermúdez, ed. Calgary: University of Calgary Press, 2011. 79-100.
- Montes Garcés, Elizabeth. "De/reconstrucción del sujeto femenino en *Mireya* de Alicia Dujovne Ortiz." Actas del Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Madrid: Verbum, 2014.
- _____ "Escritura y deseo en *Adamar* de Minerva Margarita Villarreal". *Eros y escritura en la Poética de Minerva Margarita Villarreal*. Monterrey: Editorial Sin nombre S.A. de CV, 2017. 79-93.
- _____ "The Fictionalized Witness and Montage in Juan José Campanella's *The Secret in Their Eyes*". *Testimony: Memory, Trauma, Truth, Engagement*. Oxford: Interdisciplinary Net, 2015.
- _____ "The Role of the Reader in García Márquez' Oeuvre". *Arts and Cultures Series*. Latin American Research Centre. University of Calgary. September, 2014. <http://larc.ucalgary.ca/sites/larc.ucalgary.ca/files/dr-emontes-garces-gmarquez-final-sept2014.pdf>
- _____ "La subversión de la idea de nación en *Cien años de soledad*." *Cien años de soledad 50 años después*. Juan Moreno Blanco, ed. Cali, Colombia: Universidad del Valle, 2017. 135-150.
- _____ "Performatividad y género en *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa" *Pensar en activo: Carmen Boullosa entre memoria e imaginación*, Monterrey, México: Universidad de Nuevo León, 2019. 450-475.
- _____ "Sentido de lugar y género en *Condorito y Mafalda*." *Con el lápiz en la mano: mujeres y cómics a ambos lados del Atlántico*. Elizabeth Montes Garcés, Elsy Cardona y Marina Bettaglio, eds. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 43.1 (2018).
- _____ "Violencia y sometimiento en *La Sirga* de William Vega". *Comunicación y género*. Revista de la Universidad Complutense de Madrid. Elia Saneleuterio y Rocío López García, eds. 2 (2) 2019, 211-221.
- _____ "Thriller and Performance in Costa-Gavras' *State of Siege*". *The Films of Costa-Gavras*:

New Perspectives. Homer Pettey, ed. Manchester: Manchester University Press, 2020, 71-88.

_____. "Sense of Place in Rosario Castellanos' 'Cooking Lesson'". *Gastronarratives*. Vanesa Miseres and Rocío Del Águila, eds. Fayetteville: University of Arkansas Press. In Press.

Monographic Issue

_____. *Con el lápiz en la mano: representación de la mujer en el cómic en español*. Elizabeth Montes Garcés, Cardona y Marina Bettaglio, eds. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 43.1 (2018).

CONFERENCE PRESENTATIONS

"The Fictionalized Witness and Montage in Juan José Campanella's *The Secret in Their Eyes*". Conference on Testimony: Memory, Trauma, Truth, Engagement. Oxford University, UK, July, 2014. Presenter and session chair.

"Escritura, cuerpo y texto en *Dolores* de Soledad Acosta de Samper." LI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Ottawa, ON, Canada, June, 2015.

"La intertextualidad en *Macanudo* de Ricardo Siri Liniers." Congreso Internacional de Literatura, Lengua y Traducción liLETRad. Seville, Spain, July, 2015.

"Espacio e identidad en *Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeiro." XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Münster, Germany, July, 2016.

"Espacio y género en *Condorito, Mafalda y Macanudo*." LII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas and CALACS conferences, Calgary, Canada, July, 2016.

"Performatividad y género en *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa." LIII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas, Toronto, Canada, July, 2017.

"Violencia y sometimiento en *La Sirga* de William Ospina." XIX Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos, Granada, Spain, July, 2018.

"Género y performatividad: el episodio de la batalla de Lepanto en *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa." Congreso de la Asociación Internacional de Humanidades, Cáceres, Spain, July, 2018.

"Thriller and Performance in Costa-Gavras' *State of Siege*". Association of Mediterranean Studies Conference, Rethymno, Crete, May-June, 2019.

"La performatividad en *La dictadura perfecta* de Luis Estrada." XXVI Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos via Zoom, Junio, 2020.

