



CURRICULUM VITAE

Dra. ANA CASAS

ana.casas@uah.es

www.ielat.com

(Fecha última actualización: enero, 2021)

Situación actual

- Titular de Universidad, Tiempo completo, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (2019-actualidad)
- Directora del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá.
- Dos sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Educación de España (2004-2009; 2010-2015).
- Directora de *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* (www.pasavento.com) [1C y sello de calidad FECYT]

Formación académica y puestos desempeñados anteriormente

- Docteur ès Lettres (Littérature Espagnole) por la Universidad de Neuchâtel (Suiza) (2003); título homologado por la Universidad Autónoma de Barcelona
- Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona (1998).
- Investigador principal de 2 Proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+I (2014-2016; 2018-2020).
- Titular interina, Tiempo completo, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (2018-2019)
- Prof. Contratada Doctora interina, Tiempo completo, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (2017-2018)
- Investigadora Ramón y Cajal, Tiempo completo, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (2012-2017)
- Profesora asociada, Tiempo parcial, Departamento de Humanidades, Universidad Pompeu Fabra (2009-2011)
- Investigadora Beatriu de Pinós, Tiempo completo, Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Letras, Universidad Autónoma de Barcelona (2006-2008)
- Charchée de cours et lectrice, Tiempo parcial, Departamento de Español, Facultad de Letras, Universidad de Neuchâtel (2004-2006)
- Chargée d'enseignement et lectrice, Tiempo parcial, Departamento de Español, Facultad de Letras, Universidad de Neuchâtel (2003-2004)
- Profesora ayudante, Tiempo completo, Departamento de Español, Facultad de Letras, Universidad de Neuchâtel (1998-2003)

Premios

- Premio Extraordinario Fin de carrera, Licenciatura en Filología Hispánica, Facultad de Letras, Universidad Autónoma de Barcelona (1998)
- Premio del Collegium Romanicum a la mejor tesis de doctorado, Collegium Romanicum, Berna (2005).

Experiencia en el extranjero como investigadora

Estados Unidos

- The Graduate Center, CUNY (Nueva York, EEUU): 01/03/2015-30/06/2015) [Ayuda José Castillejo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte]
- Brown University (Providence, EEUU): 01/04/2016-30/06/2016) [Ayuda a la movilidad del PDI, Universidad de Alcalá]

Unión Europea

- Université de Neuchâtel (Suiza): 16/04/2013-19/04/2013 [Beca Erasmus-formación para PDI, Universidad de Alcalá]
- Universidad de Toulouse Jean Jaurès 9/10/2015 – 21/11/2015)

América Latina

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú): 20/07/2011 al 20/09/2011) [Beca de movilidad “Iberoamérica. Jóvenes profesores e investigadores”, Santander Universidades]
-

Proyectos de investigación

Ha participado en cuatro proyectos de investigación financiados por el Micinn, un quinto Ramón y Cajal, un sexto de financiación universitaria y un séptimo auspiciado por la British Academy (Reino Unido). Se recogen los proyectos de los últimos cinco años:

- Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico (FFI2017-89870-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2018 a 31/09/2021. Financiación recibida (en euros): 33.870,00. Tipo de participación: IP
 - Gender and the Fantastic in Hispanic Studies (REGS 123144). Investigadora principal: Patricia García García. Entidad financiadora: British Academy (University of Nottingham). Duración: 01/04/2017 a 01/09/2018. Financiación recibida (en euros): 10.073,00. Tipo de participación: investigadora.
 - La autoficción hispánica. Perspectivas intermediales y transmediales, 1980-2013 (FFI2013-40918-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2014 a 31/12/2016. Financiación recibida (en euros): 15.523,00. Tipo de participación: IP
 - Figuras del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica en el marco de la teoría de los géneros (RYC-2011-07613). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Universidad de Alcalá. Duración: 05/02/2012 a 28/05/2017. Financiación recibida (en euros): 20.000,00. Tipo de participación: IP
-

Publicaciones más importantes

Ha publicado alrededor de 100 trabajos. He sido editora o coeditora de 16 libros, autora de 2 monografías (una de ellas en coautoría), 4 antologías prologadas (dos en coautoría), 1 edición de novela o ciclo de cuentos en coautoría, 38 capítulos de libro (tres en coautoría) y 5 traducciones científicas. He publicado 7 monográficos de revista (en coautoría) y 22 artículos de revista (dos de ellos en prensa; 18 en revistas indexadas y/o con *peer review*). Se recogen sus publicaciones de los últimos cinco años (2016-2020):

- 2020 *Autoficción, discurso crítico y memoria histórica*, monográfico de *Revista Letral*, 23, Coordinadora.
- 2020 “El detenido-desaparecido y la autoficción de los ‘nietos’: *Honrarás a tu padre y a tu madre* de

- Cristina Fallarás”, *Revista Letral*, 23, pp. 168-191.
- 2020 “Híbrid szövegek, bizonytalan recepció: az autofikció pragmatikája és műfajisága”, *Filológiai Közölny*, LXVI:2, pp. 64-78
- 2019 “This is (not) my Child: Surrogacy and Hispanic non-mimetic Literature”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 96: 6, pp. 611-626.
- 2018 *Las mil caras del monstruo*, León, Eolas (Editora en colaboración con David Roas).
- 2018 *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*, Madrid, Visor (Editora en colaboración con Ángeles Encinar).
- 2018 “Memorias del desastre: la autoficción en la literatura de los “hijos” (y los “nietos)””, en José Manuel González Álvarez (ed.), *Inventiones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 97-115.
- 2018 “De la novela al cine y al teatro: operatividad teórica de la autoficción”, *Revista de Literatura*, 80:159, pp. 67-87.
- 2018 “Pensar lo real desde la autoficción”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 811, pp. 20-35.
- 2018 “Muertes del autor: reflexiones en torno a la autoficción paródica”, *Bulletin Hispanique*, 120:2, pp. 545-564.
- 2017 *Diálogos interartísticos: cultura, literatura y artes*, Málaga, e.d.a. (Edición en colaboración con Teresa López-Pellisa).
- 2017 *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- 2017 “La autoficción audiovisual: series de televisión, intermedialidad y autoconciencia paródica”, en Ana Casas (ed.), *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 39-58.
- 2017 “El cuento fantástico modernista”, en David Roas (dir.), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 15-38.
- 2017 “Narrativa 1950”, en David Roas (dir.), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 57-69 (Autora en colaboración con David Roas y Alfons Gregori).
- 2017 *El arte de contar. Mundos ficcionales de Luis Mateo Díez y José María Merino*, Madrid, Cátedra (Editora en colaboración con Ángeles Encinar).
- 2017 “Resortes de lo fantástico en la minificción de José María Merino y Luis Mateo Díez”, en Ángeles Encinar y Ana Casas (eds.), *El arte de contar. Mundos ficcionales de Luis Mateo Díez y José María Merino*, Madrid, Cátedra, pp. 173-185.
- 2017 “Punto ciego del yo: autoficción y padecimiento en Nettel, Meruane y Agar Meabe”, en Angélica Tornero (ed.), *Yo-grafías. Autoficción en la literatura y el cine hispánicos*, Madrid, Síntesis, pp. 41-57.
- 2017 *Narrativas transmedia, hipermedia e intermedia: teoría y crítica*, monográfico de *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 27 (Coordinadora en colaboración con Teresa López-Pellisa).
- 2016 *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*, Málaga, e.d.a. (Autora en colaboración con David Roas).
- 2016 “La autoficción como categoría transversal”, *El Cuaderno*, 76, pp. 26-29.
- 2016 “Narrativas de las (pos)memorias: autoficción, subjetividad y emociones”, *Letras Hispanas*, 12, pp. 140-153.

Congresos internacionales

Ha presentado ponencias en una cincuentena de Congresos nacionales e internacionales. Las participaciones de los últimos cinco años en Congresos y reuniones internacionales son:

- 2020 “Autoficción y género: las escenificaciones autorales de Gabriel Wiener”, *Simposio internacional “¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo”*, Universidad de Alcalá, 28-30 de octubre de 2020 (celebrado por videoconferencia). Comunicación.
- 2019 “Fantástico, distopía y crítica social en *La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón” (en colaboración con David Roas), *Congreso internacional Literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias*, Universidad de Alcalá, 19-22 de noviembre de 2019. Comunicación.
- 2019 “La figura del detenido-desaparecido en España: La autoficción de los ‘nietos’ a partir de un estudio de caso”, *III Congreso Internacional ASETEL: «Transversales: Teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia»*, Universidad de Oviedo, 16-18 de enero

- de 2019. Comunicación.
- 2018 “Madres a la carta: mujer y reproducción en las distopías del siglo XXI”, *8th Internacional SELICUP Conference*, Universitat de les Illes Balears, 24-26 de octubre de 2018. Comunicación.
- 2018 “Guerra Civil y posmemoria de los ‘nietos’: la autoficción como discurso crítico”, *IV Congreso internacional Los textos del cuerpo: «Autorías encarnadas»*, Universitat Autònoma de Barcelona, 16-20 de abril de 2018. Ponencia semiplenaria.
- 2018 “Autoficción, realismo y discurso crítico. Primeras reflexiones”, *I Seminario internacional «Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico»*, Universidad de Alcalá, 12 de abril de 2018. Ponencia invitada
- 2018 “Distopías feministas contra el capitalismo global: *Fruta podrida*, de Lina Meruane”, *II Congreso internacional Direcciones de la literatura contemporánea y actual*, Universidad de Alcalá, 4-6 de abril de 2018. Comunicación.
- 2017 “Identidades fragmentadas: el yo ante la memoria histórica”, *Seminario “Segni d’identità. Arte e letteratura”*, Università Ca’Foscari Venezia, 27 de noviembre de 2017. Ponencia invitada.
- 2017 “Memorias del desastre: la autoficción en la literatura de los hijos”, *Coloquio internacional «Invenciones del yo en la narrativa argentina. Teoría y crítica de la autoficción»*, Universitt Erlangen-Nürnberg, 18-20 de enero de 2017. Conferencia invitada (inaugural).
- 2016 “La imposible vuelta a casa: autoficción y memoria”, *XXI Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada (SELGYC)*, Santander, 10-12 de noviembre de 2016. Comunicación.
- 2016 “Resortes de lo fantástico en la minificción de José María Merino”, *El arte de contar. Congreso internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino*, Universidad de Alcalá y Saint Louis University (Madrid), 20-21 de octubre de 2016. Comunicación.
- 2016 “Autoficción, intimidad y testimonio”, *Coloquio internacional «1996-2016: Deconstrucción del espacio literario»*, Université de Poitiers, 12-14 de octubre de 2016. Comunicación.
- 2016 “Intimidad y autoficción”, *Kentucky Foreign Language: The Languages, Literatures and Cultures Conference*, University of Kentucky, 14-16 de abril de 2016. Comunicación.
- 2016 “El cuento fantástico en el modernismo”, *I Jornada Internacional: Lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Universitat Autònoma de Barcelona, 5 de febrero 2016. Ponencia invitada.
- 2016 “El cuento fantástico en la narrativa de los 50 y 60”, *I Jornada Internacional: Lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Universitat Autònoma de Barcelona, 5 de febrero 2016. Ponencia invitada.

Gestión de la actividad científica

Ha participado en la organización de 24 encuentros internacionales, celebrados en universidades españolas y extranjeras. Se recogen las reuniones científicas organizadas los últimos cinco años:

- 2020 II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada “Transversales: teoría y literatura en la encrucijada del saber y de la vida”, ASETEL y Universidad de Oviedo. 16 de enero-18 de enero de 2020. Miembro del comité organizador.
- 2020-2021 “Fantásticas e insólitas: II Ciclo de encuentros con las escritoras de lo inquietante”. Universidad de Alcalá, octubre de 2020-junio de 2021. Codirectora.
- 2019-2020 Ciclo “Fantásticas e insólitas: Ciclo de encuentros con las escritoras de lo inquietante”. Universidad de Alcalá, octubre de 2019-marzo de 2020. Codirectora.
- 2018 Simposio Internacional “Feminismos actuales: aproximaciones críticas y docentes”. Universidad de Alcalá, 10-12 de julio de 2018. Miembro del comité organizador.
- 2017 III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico “El horror y sus formas”. H.P. Lovecraft y Cristina Fernández Cubas. Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 de junio de 2017. Miembro del comité organizador.
- 2016 El arte de contar. Congreso en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino. Universidad de Alcalá y Saint Louis University-Madrid, 20-21 de octubre de 2016. Codirectora.

Otros

- Ha dirigido 4 tesis doctorales
- Ha dirigido 12 trabajos de fin de máster.