

## Marie-Agnès PALAISI

**Professeure des universités**

**Université Toulouse-Jean Jaurès (Toulouse 2)**

**CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines), EA 7412**

Université Toulouse Jean Jaurès

CEIIBA

5 allée Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex 2

19, allée des Monts d'Arrée

31770 COLOMIERS

courriel :

[ma.palaisi@univ-tlse2.fr](mailto:ma.palaisi@univ-tlse2.fr)

[ma.palaisi@gmail.com](mailto:ma.palaisi@gmail.com)

### Titres universitaires et emplois

- Professeure des universités, Université Toulouse-Jean Jaurès, Département des études hispaniques et hispano-américaines (2014 à ce jour). Promue à la première classe en septembre 2018. Actuellement, au 2<sup>ème</sup> échelon, chevron B2
- Qualification aux fonctions de Professeure des Universités par la section 14 du CNU, études hispaniques (février 2013)
- Habilitation à Diriger des Recherches en études sur l'Amérique latine, Université de Toulouse 2.  
Titre du dossier : « Devenir minoritaire et nomadisme dans la littérature. Mexique contemporain ».  
Titre de l'inédit : « L'écriture : contre-espace du sujet nomade. Lectures du genre dans les romans de Silvia Molina (1946) et de María Luisa Puga (1944) ».
- Bénéficiaire d'un congé pour recherche (CRCT), janvier-août 2010.
- Maîtresse de Conférences à l'université de Toulouse-Le Mirail (2001-2013)
- Qualification aux fonctions de maîtresse de conférences par la section 14 du CNU, études hispaniques (février 2000)
- Doctorat de l'université de Montpellier 3 avec les félicitations du jury à l'unanimité  
Tome 1 : Analyse de l'œuvre de Juan Rulfo à partir des notions de « texte scriptible » et de « code herméneutique ».  
Tome 2 : Première rédaction de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

- Attachée Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche à l'université de Montpellier 3 (ATER), département d'espagnol (1999-2000)
- Chargée de cours d'espagnol en classe de Math. Sup. Bio. au lycée Joffre de Montpellier (2000)
- Allocataire Monitrice Agrégée à l'université de Montpellier 3 (1996-1999)
- Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) en études romanes option espagnol (mention très bien), université de Montpellier 3  
Sujet : «De la répression sociale à la profusion de l'imaginaire dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », 1996
- Agrégation d'espagnol (22<sup>ème/70</sup>), 1995
- Maîtrise d'espagnol (mention très bien) de l'université Montpellier 3, 1994  
Sujet : « L'instant absolu de la présence dans *Cuando ya no importa* de Juan Carlos Onetti »
- Lettres et Premières Supérieures Modernes au Lycée Joffre de Montpellier (1991-1993)
- Bi-admissible à l'ENS de Fontenay St Cloud (1992, 1993)
- Deug de Lettres Modernes, université de Montpellier 3
- Baccalauréat série C (1990)

## Responsabilités collectives

**Chargée de mission égalité et lutte contre les discriminations de genre et le harcèlement sexuel** depuis 2016. A ce titre, j'ai œuvré au montage et à la mise en place d'une cellule d'information, de prévention et de lutte contre le harcèlement sexuel à l'UT2J et je mène une politique d'égalité dont les premiers volets ont concerné l'utilisation d'une langue non discriminante et l'emploi du prénom d'usage de leur choix sur tous les documents administratifs pour les personnes transgenres.

**Directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse (IPEAT)** de septembre 2014 à juin 2019. L'IPEAT est un institut défini par l'article L.713-9 du code de l'éducation, qui promeut les recherches sur les Amériques et forme des étudiants dans la recherche et le montage de projets sur cette aire géographique depuis toutes les disciplines de SHS. L'IPEAT a été créé en 1985 et compte une vingtaine d'enseignants chercheurs qui interviennent dans deux parcours de master (ESCAM : études, sociétés et cultures sur les Amériques et IPAL Ingénierie de projet sur l'Amérique latine), administre une chaire sur l'Amérique latine qui accueille douze professeur·es visiteurs par an, un fonds de documentation sur l'Amérique latine (le CEDOCAL) qui est le 3ème fonds en France dans ce domaine, de nombreuses conventions internationales.

## **Mandats au national**

Membre titulaire du Conseil National des Universités, élue en septembre 2019 pour 4 ans

Membre élue du Conseil d'Administration de la CPED (Conférence Permanente des Chargés de mission égalité) pour 4 ans (depuis juin 2019)

Représentante de l'UT2J à l'Institut des Amériques (IDA) de 2014 à 2019.

Correspondante de la Société des Hispanistes Français pour l'université de Toulouse – Jean Jaurès (2013-2016)

Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol (2013-2014)

## **Mandats électifs locaux et responsabilités induites.**

Invitée permanente de la commission culture de UT2J, élue en février 2020.

Responsable de la chaire Amérique latine de l'IPEAT depuis mai 2019 (gestion de 12 mois de chaire par an pour des professeurs visiteurs venant d'Amérique latine ou latino-américanistes d'Europe)

Responsable des relations internationales de l'IPEAT depuis 2014.

Représentante de l'établissement à la Commission Paritaire d'Etablissement (CPE) depuis 2018

Membre du conseil du CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines), EA 7214, depuis 2016

Membre élue du Conseil d'Administration de l'UT2J (de 2016 à 2018).

Membre du SCUIO-IP (Service Commun Universitaire d'accueil, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle) depuis 2015.

Membre élue du CSQ 14<sup>ème</sup> section au Département d'études hispaniques et hispano-américaines (depuis 2017-2021)

Membre du bureau de direction du département d'études hispaniques et hispano-américaines en tant que responsable de la section hispano-américaine (2012-2014)

Membre du Collège Scientifique Qualifié du Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Mirail (2011-2014)

Membre du Conseil de Département du Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Mirail (2011-2014)

Membre de la commission de spécialistes de l'université de Toulouse- Le Mirail (2003-2006)

## **Autres responsabilités**

Conceptrice et Responsable du double diplôme de master entre l'IPEAT et le IELAT (Instituto de Estudios sobre América latina) de l'université d'Alcalá de Henares (Espagne) depuis 2016.

Responsable de l'échange Erasmus entre UT2J et Barcelone (UA et UAB) depuis 2011.

Responsable pédagogique de la rédaction de la maquette de Licence LCE espagnol (2009)

Responsable de la préparation à l'agrégation interne (2008-2016).

Responsable des enseignements de littérature hispano-américaine en L1 et L2 (2004-2006)

Membre du bureau du GRAL – Groupe de recherche sur l'Amérique latine, UMR (2002-2005).

## **Comités de sélection**

Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités, 14<sup>ème</sup> section, université de Bordeaux, 2017

Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités fléché Amérique latine, 14<sup>ème</sup> section, université de Poitiers, 2016

Présidente du comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14<sup>ème</sup> section, université de Toulouse 2, 2015

Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités, 14<sup>ème</sup> section, université de Perpignan, 2015

Membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences, 14<sup>ème</sup> section, université de Poitiers, 2015

Membre du Comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14<sup>ème</sup> section, université de Perpignan, 2010

Membre du Comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14<sup>ème</sup> section, université de Perpignan, 2009

## **Publications et produits de la recherche**

### *Ouvrages*

*Voix et lumières de la montagne. Quatre poètes de Oaxaca*, Paris, RILMA2/ADEHL, 2008, 115p.

Juan Rulfo, *l'incertain*, Paris, L'Harmattan, 2003, 360p.

### *Coordination d'ouvrages*

#### **A paraître**

Palaisi Marie-Agnès, Karim Benmiloud, *Juan Rulfo : lectures et réécritures trente ans après*, Rennes, PUR, à paraître 2019

#### **Parus**

Palaisi Marie-Agnès, Fourez Cathy (coord.), "Restaurar lo vivo. Cuando la escritura desafía la violencia en América Latina", *Atlante*, n°11, automne 2019, ISSN2426-394X

Palaisi Marie-Agnès, Desmas Davy (coord.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris : Mare et Martin, 2018.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego :cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.

*Littérature et images multiculturelles des Amériques*, coordinatrices Cristina Duarte et Marie-Agnès Palaisi-Robert, Mexico/Paris, Rilma2/ADEHL, 2010

### *Edition d'ouvrages:*

Thérèse Courau, *Luisa Valenzuela. Négociations féministes en littérature*, Paris, Mare et Martin, 2019

Elisabeth Vivero, *Cecilia Eudave : lo fantástico de una escritura*, Paris : Mare et Martin, 2016.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego :cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.

Cathy Fourez, *Scènes et corps de la cruelle démesure. Récits de cet incroyable Mexique*, Paris : Mare et Martin, 2012

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.

### *Introduction à des éditions*

#### **A paraître**

Palaisi Marie-Agnès et Karim Benmiloud (dir), *Juan Rulfo : lectures et réécritures trente ans après*, Rennes, PUR, introduction Marie-Agnès Palaisi, à paraître.

## Parus

Palaisi Marie-Agnès, Fourez Cathy, "Restaurar lo vivo. Cuando la escritura desafía la violencia en América Latina", *Atlante*, n°11, automne 2019, Prólogo, p.4-12.

*Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris: Mare et Martin, direction et introduction Palaisi Marie-Agnès et Desmas Davy, 2018.

*El cuerpo en juego: cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, direction et introduction Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri, 2014.

*Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, direction et introduction Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz, 328p.

*Littérature et images multiculturelles des Amériques*, Cristina Duarte (coord.) et Marie-Agnès Palaisi-Robert (coord. et introduction), Mexico/Paris, Rilma2/ADEHL, 2010

## Chapitres d'ouvrages.

### A paraître

« Masculinismo de ultratumba y murmullos feministas : ecos del género en la obra de Juan Rulfo », PUR, à paraître.

### Parus

« Del llanto al insomnio : ponerle cuerpo a la historia. Reflexiones de Carmen Boullosa en torno a la historiografía », *De género a género : Carmen Boullosa y sus políticas literarias*, Assia Mohssine (editora), México, FCE, 2019.

« Nomadismo filosófico para entender la literatura del futuro: cuando el autor se desmuere », in *Deconstrucción del espacio literario. 1996-2016*, Alejandro Palma Castro et Cécile Quintana (editores), Edition des archives contemporaines (France), 2019  
ISBN : 9782813003409, pp. 425-434, doi : 10.17184/eac.1852

« La poética de Cristina Peri Rossi : el cuerpo fenomenal como fuente del saber en *Las musas inquietantes* », Cristina Peri Rossi : erotismo, transgresión y exilio, Jesús Gómez-De-Tejada (doord.), Editorial Universidad de Sevilla, 2017, p.227-241

“Escribir en el mundo globalizado : nomadismo y literatura”, *El reconocimiento de las diferencias*, uan Ramón de la Fuente, Pedro Pérez Herrero coords., Madrid, Marcial Pons Editores, 2016, p.199-216

« Déconstruction de la famille patriarcale dans l’œuvre de María Luisa Puga », *La literatura : ¿un asunto de familia(s)*, Cecile Quintana (coordinadora), Poitiers : CRLA-Archivos, 2015, p.105-109

« Nuestro Rulfo de ella... con Cristina Rivera Garza », *Cristina Rivera Garza : une escritura impropia*, Palma, Alejandro et alii (eds), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ediciones de Educación y cultura, 2015

« Le Crack: une esthétique du chaos» in Victorien Lavou Zoungbo et Bueno Marilyn (Dir.) *Sociocritique et conscience : inconscient, non conscient, conscient*, Hommage au Professeur Daniel Meyran, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp.377-387.

« Cristina Rivera Garza : necroescritura y necropolítica », *Tres escritoras mexicanas : Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrin (dir.), Rennes, PUR, 2014, pp.219-231.

« México : seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », *La mort sous les yeux*, Cathy Fourez et Victor Martínez (éditeurs), Paris, Hermann, 2014

« Mi cuerpo, ...¿es mío ? Una lectura de *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel, *El cuerpo en juego*, Marie-Agnès Palaisi-Robert et Meri Torras (eds), Paris, Mare et Martin, 2014

« Cristina Rivera Garza : nuevas voces revolucionarias », *1910 : México entre dos épocas*, Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo, Miguel Rodríguez (eds), México, Colegio de México, 2014.

« El género en disputa : una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Éste que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante y Mauricio Zabalgoitia (eds.), Icaria editorial, Barcelona, 2012, pp.377-389.

Marie-Agnès Palaisi-Robert, « Esquisse d’une approche phénoménologique des romans de Silvia Molina », *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle*, sous la direction de Eduardo Ramos Izquierdo et Marie-Alexandra Barataud, Limoges, PULIM, 2012, pp.107-115.

« Generaciones que degeneren : la narrativa de María Luisa Puga », in *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics*, Noemi Acedo y Aina Perez eds, brcelona, Cuerpos que cuentan, 2011, pp.205-212

« María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », in *El cuerpo del significante. La literatura contemporánea desde los estudios corporales*, Noemi Acedo y Diego Falconi eds, Cuerpos que cuentan, 2011, pp.317-324

« Intercambios entre hombre y mujer en las novelas de Silvia Molina », *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, p.295-311

« Mujer y poder en la trilogía de Jorge Volpi », in *Actas del XVI Congreso de la A. I. H : Nuevos caminos del hispanismo...*(Paris, del 9 al 13 de julio 2007), Pierre Civil et Françoise Crémoux (coordinateurs), Madrid, Vervuert, Vol. 2, 2010, CD-ROM, p.261

« Voyage au Pays de la pluie », *Seminaria 5*, Mexico/Paris, RILMA2/ADEHL, 2010, p.83-94

« *Leerescribir* : genealogía de una mujer. Una lectura izquierriana de *El amor que me juraste* de Silvia Molina », *\*Unité et fragmentation, Production et réception, Généalogies d'une œuvre. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, Université Paris-Sorbonne, n°3, Milagros Ezquerro (dir.) et Julien Roger (ed.), 2009, ISSN : 1954-3239, publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr...>

« El rastro de Juan Preciado entre los mundos mestizos de Juan Rulfo. », *Tríptico para Juan Rulfo*, Mexico, Editorial RM, 2006.

« Fonction de l'hypertexte dans la rénovation du genre romanesque : une application : Carmen Boullosa, *Llanto, Novelas imposibles* », *Le texte et ses liens 1*, Paris, Indigo & côté-femmes éditions, 2006, pp.157-167

« Las huellas prehispánicas en *Pedro Páramo* », *Ecocriticos de Rulfo, Actas delas jornadas del cincuentenario de Pedro Páramo Paris. Limoges. Toulouse, México/París*, RILMA2/ADEHL, 2006, pp.101-111

« *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi : à la frontière de deux genres : roman et témoignage. », in *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Editions universitaires du Sud, Collection Champs du signe, 2004, pp.213-223

« Apports de l'étude du manuscrit inédit de Pedro Páramo de Juan Rulfo », *Actes du XXXe Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 2002

« *El llano en llamas y Pedro Páramo* : una obra terrenal », *México en movimiento, Los mexicanos y la tierra*, Actas del Séptimo Encuentro de Mexicanistas en Holanda, CEM, Groningen, 2001, p127 à 138.

« La palabra infernal. Estudio comparativo de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y de *Inferno* de Dante Alighieri », *Italie, Amérique Latine, Influences réciproques*, Colloque International 15 et 16 mai 1998, Bulzoni Editore, Milan, 2001, p.51 à 65.

### Articles dans des revues

“El ciberespacio: contraespacio queer frente a la «amenaza del ghetto». Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt”, in “Féminismes au XXIème siècle. Ecritures et pratiques transgressives en Espagne et en Amérique latine”, *Crisol*, n°12, 2020, Université Paris Nanterre, ISSN 2678-1190

« Saberes nómades. El sujeto nómade como contraespacio epistemológico », *Enrahonar*, 2018, núm.60, p.57-73

« Escrituras nómades del cuerpo en la era ciberfeminista de la post-autoría. *Dónde es aquí* de Valeria Flores », *Interférences littéraires/littéraires interférences*, num.21, 2017, p.187-196.

« *La familia vino del norte*. Et l’histoire, d’où nous vient-elle ? », *Caravelle n°97 La revolución mexicana y sus representaciones*, Toulouse, Presse Universitaires du Mirail, 2011, pp.129-147

« La Révolution mexicaine vue depuis l’asile. *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza », *Lectures du genre n° 7 : Genre, canon et monstruosités*, 2010

« Entretien avec Elsa Cross », *Poésie/première*, n°44 juillet/octobre 2009, mai 2009, p.17-29

« Elsa Cross : la realidad interna », *Crítica*, Revista cultural de la benémerita universidad de Puebla, n°128, août 2008

« Le crack et le défi du roman », *Imprévue. Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*, Montpellier, Editions du CERS, 2004 n°1&2, pp.169-185

« Entrevista con Jorge Volpi », in *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, diciembre 2003, n°642, PP.129-139

« Le monologue intérieur dans l’œuvre de Juan Rulfo : une tromperie cathartique », *Cahier de narratologie*, Editeur Jean-Louis Brau, C.N.A, Nice, n°10, vol.2, 2001, p.331 à 341.

« Actualisation du mythe du labyrinthe dans les *Soledades* de Góngora », *Imprévue*, CERS, Montpellier, n°1&2, 1998, 25p.

### Traductions

*Estrategias del deseo*, Cristina Peri Rossi, traduction de Marie-Agnès Palaisi, Vitray : Cahiers de l’Approche, 2016

« La femme des carpates », traduction du conte « La mujer de los caraptos » de Cristina Rivera Garza, Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi-Robert, *Lectures du Mexique n°1*, collection en ligne Lectures d’ailleurs, 2012



## Diffusion de la recherche

### *Colloques et journées d'étude sans publication*

Conferencia Plenaria « El cyberespacio : contraespacio queer frente a la amenaza del ghetto. Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt » in Congreso Internacional Parias modernas en la ficción latinoamericana e iberica del siglo XXI, Uniwersitet Warszawski, 10-12 avril 2019.

Présentation de l'anthologie de littérature féministe hispanophone dans la journée d'étude « Genre et liberté(s) : Cultures, théories et représentations II », université de Tours, 7 décembre 2018.

« Lire les autrices : enjeux, méthodes et stratégies », Introduction à la Journée d'études Questionnement du genre dans la littérature hispanophone, 9 décembre 2016

Intervenante dans la table ronde « Littératures, genre et féminismes : peut-on être écrivaine sans être féministe », Journée d'études Questionnement du genre dans la littérature hispanophone, 9 décembre 2016

“Masculinismo de ultratumba y murmullos feministas : ecos del género en la obra de Rulfo », Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi, Colloque Juan Rulfo : 30 ans après, Univeristé Jean Jaurès, Toulouse, 16-18 novembre 2016.

“Nomadismo filosófico para entender la literatura del futuro: cuando el autor se desmuere”, dans le cadre du colloque “1996-2016: Deconstrucción del espacio literario en América latina”, Université de Poitiers, 12-14 octobre 2016.

“Escrituras nómades y teoría-ficción en la era ciberfeminista de la post-autoría: de Cristina Rivera Garza a Valeria Flores”, Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi-Robert dans le cadre du 8e congreso del CEISAL , Salamanca 29 junio – 1 julio 2016, et du symposium 9.3

«Ficción, poder y lenguaje(s): estrategias y diálogos culturales en América latina» organisé par José Antonio Paniagua García y Carmen Ruiz Barrionuevo

« Sayac Valencia : transféminisme et capitalisme gore », *Penser le genre dans la culture hispanophone*, Toulouse, UT2J, 11 décembre 2015.

« Quand la violence devient une question de genre », *Violence et politiques du genre au Mexique*, Journée d'étude du 8 novembre organisée par Marie-Agnès Palaisi-Robert, Toulouse, UTM, 2013.

« L'encre noire des nomades », colloque international *Femmes dans les Amériques*, IDA, Aix en Provence, décembre 2013

« México: seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », colloque

international *La mort sous les yeux*, Lille, novembre 2013.

« Mi cuerpo...¿es mío? », *Colloque international Le corps en jeu/El cos en joc*, Université de Toulouse II, 1 et 2 décembre 2011.

« Romper el tabú de la heterosexualidad en la literatura mexicana. », XXI<sup>e</sup> congreso anual de la AILCFH, Habitar el género, Barcelone, 19-21 octobre 2011.

« Lecturas del deseo en el cuento Anacleto Morones de Juan Rulfo », XIII<sup>e</sup>me Congrès de l'Institut International de sociocritique, Perpignan, 12-14 octobre 2011

« Degenerar el género: una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Colloque international Leer Latinoamérica, 11-13 mai 2011*, Universidad Autónoma de Barcelona.

« Du corps au dé-corps », *Table ronde IRIEC « Les dénaturalisations du corps »*, 28 janvier 2011, Toulouse.

« Aux femmes la mort de l'homme suffit-elle ? », *Journée d'études IRIEC-Toulouse, L'universalisme en question*, 5 novembre 2011

« María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », II congreso internacional Los textos del cuerpo, Universidad Autónoma de Barcelona, 30 nov – 3 dec. 2010

« Cristina Rivera Garza : la revolución del otro », colloque international *1910 : México entre dos épocas*, 20-22 octobre 2010, Paris IV-Sorbonne et Maison de l'Amérique Latine, Paris.

« La révolution mexicaine vue depuis l'asile », *Journée d'études de l'IRIEC sur Genre, autorité, canon*, le 2 avril 2010

« Fenomenología del sujeto femenino en las novelas de Silvia Molina », 53<sup>e</sup> congreso internacional de americanistas, Mexico, 19-24 juillet 2009

« Approche phénoménologique de *Muchacha en azul* de Silvia Molina, *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup>me siècle*, FLSH, Limoges, 20-22 novembre 2008

« De la montagne à l'asphalte. Voix poétique de Oaxaca », *Echanges et constructions culturelles dans les mondes ibériques*, UTM, Toulouse, 13-15 novembre 2008

« Papeles de mujeres en la trilogía de Jorge Volpi », XVI congrès de l'AIH, juillet 2007

« Les écrivains mexicains du Crack face au défi du roman actuel », *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*, Toulouse, 11 et 12 juin 2004

« Une poétique de l'incertain: analyse de l'incipit de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », *Vè congrès international de sociocritique*, Montpellier, 10-12 octobre 1997

### *Conférences et séminaires sur invitation*

*Séminaires :*

Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), du 17 au 24 janvier 2020, pour donner des cours dans l'UE « Dinámicas y políticas públicas en América latina » du master Relaciones internacionales entre Europa y América latina.

Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), 1 semaine, en novembre 2018, pour donner des cours dans l'UE « Dinámicas y políticas públicas en América latina » du master Relaciones internacionales entre Europa y América latina.

Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), du 1 au 5 mars 2016: 2 conférences suivies (5h) sur « Violencias, política y escrituras en México ».

Invitée par le Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara (Mexique). Séminaire dispensé du 20 au 28 janvier 2015 (10h) : « Género y literatura : actualización disciplinar »

Titulaire de la Chaire Emile Lorand, Vrije Universiteit Brussels, pour l'année 2015. Séminaire dispensé du 24 au 27 février 2015 : (15h) « Cristina Rivera Garza : necropolítica y macroescritura ».

Invitée à participer au Master « Estudios literarios y culturales » de l'Université Autonome de Barcelone du 16 au 21 octobre 2011. Séminaire « (D)escribir la heterosexualidad en la literatura mexicana » (12h)

### *Conférences :*

« Roman de la révolution et révolution du roman : perspective de genre ». Conférence donnée sur invitation de l'Ambassadeur du Mexique en France, Juan Manuel Gómez Robledo, La révolution mexicaine : un nouveau projet national, Journée d'étude autour de l'exposition Mexique 1900-1950 au Grand Palais, Paris, 7 novembre 2017

« Frida Khalo et Juan Rulfo : écrivain.es de l'image », Conférence donnée au consulat du Mexique à Toulouse le 2 juin 2016 dans la cadre de la semaine de l'Amérique latine à Toulouse.

« Viaje por el contra-espacio de Rosi Braidotti : el pensamiento nomade », Journée d'étude « Epistemologies feministes: corrents i perspectives filosòfiques », Barcelone, Universitat Autònoma, 27 novembre 2015.

« Cristina Rivera Garza : apropiación y desapropiación de la autoría », Taller Diana Morán, Ciudad de México, 14 mars 2014.

« Precariedad y violencia en la obra de Yuri Herrera », Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (Mexique), 6 mars 2014

« Les romancières de la révolution mexicaine », Université du Temps Libre, Toulouse, 12 avril 2011

« Panorama de la littérature mexicaine contemporaine », Médiathèque Simone de Beauvoir, Ramonville, 19 mars 2009

« Quelques grandes figures de la littérature mexicaine actuelle », Institut Cervantès, Bordeaux, 17 mars 2009

« Les écrivains mexicains du Crack », conférence donnée à l'association « La Noria », Aix en Provence, le 14 avril 2005

« Juan Rulfo, le poète de l'image », Conférence donnée à Odyssud à Blagnac, le 09 juin 2004 pour l'inauguration de l'exposition « Mexique –Juan Rulfo – Photographe » réalisée par Lunweg Editores en collaboration avec l'Institut Cervantès de Toulouse, dans le cadre du Río Loco.

« Le CRACK », Conférence donnée à l'Institut Cervantès de Toulouse le mardi 08 juin 2004

## Organisation de manifestations scientifiques

Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude du CEIIBA « Politique de la représentation queer en Amérique latine », avec 5 participants communicants, 24 mai 2019

Responsable scientifique et co-organisatrice du colloque CEIIBA/LLA Creatis « Mémoire de la violence au Mexique depuis 1968 », 21-22 mai 2019, 12 participants communicants, une représentation théâtrale et un atelier de théâtre organisé en partenariat avec le CIAM, le RING (Toulouse) et Teatro sin paredes (México).

Co-responsable scientifique et co-organisatrice des doctoriales de l'Institut des Amériques, pôle SO, Université de Toulouse 2, juin 2018

Responsable scientifique et organisatrice de l'exposition *Peuples et arts indigènes au Mexique*, du 5 au 9 février 2018, au Consulat du Mexique, Toulouse.

Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude *Questionnement du genre dans la littérature hispanophone*, 9 décembre 2016 (8 participants)

Responsable scientifique et co-organisatrice du colloque international *Juan Rulfo : 30 ans après*, 16-18 novembre 2016, Université Jean Jaurès, Toulouse (17 participants)

Responsable scientifique et co-organisatrice du Colloque national, 11 et 12 mars 2016, *Tendances de la prose mexicaine actuelle*, Toulouse, UT2J avec 11 participants.

Responsable scientifique et co-organisatrice, le 15 octobre 2015 de la Table ronde « Les 30 ans de l'IPEAT », dans le cadre du colloque de l'IDA (Institut des Amériques), 14-16 octobre 2015.

Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude organisée à l'UT2J

*Nécroécriture et capitalisme au Mexique*, 13 mars 2015, Toulouse, 5 intervenants dont Cristina Rivera Garza.

Responsable scientifique et organisatrice de la Journée d'étude *Violences et politiques du genre*, 8 novembre 2013, Journée d'étude organisée à l'UTM, Toulouse, (6 intervenants).

Responsable scientifique et co-organisatrice de l'Atelier « Champ de lettrEs : trajectoire et positionnement des autrices », Atelier organisé dans le cadre de *Femmes, féminismes et recherches : 30 ans après*, Colloque international, 14-15 décembre 2012, UTM, Toulouse (5 intervenants)

Responsable scientifique et co-organisatrice du Colloque international : Le corps en jeu : cartographie conceptuelle et représentations dans la production culturelle latino-américaine, UTM, 1 et 2 décembre 2011 (21 participants sur deux jours)

Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur « Les dénaturalisations du corps » (4 participants), le 28 janvier 2011.

Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur le thème « Genre, autorité, canon », 7 participants, le 2 avril 2010

Responsable scientifique et co-organisatrice de l'*Après midi littéraire consacrée à Rosario Castellanos*, Université de Toulouse 2 – Le Mirail, 4 décembre 2009.

Responsable scientifique et co-organisatrice du Symposium international « Cambios y continuidades en la narrativa de escritoras argentinas y mexicanas », dans le cadre du 53<sup>ème</sup> *Congreso Internacional de Americanistas*, 19-24 juillet 2009, México.

En partenariat avec le Tecnológico de Monterrey (Mexique), 19-24 Juillet 2009  
32 participants.

Responsable scientifique et organisatrice de la Journée d'études sur les écrivaines mexicaines contemporaines, Université de Toulouse Le Mirail, Séminaire de l'IRIEC, 23 janvier 2009, 3 participants

Co-organisatrice avec Milagros Ezquerro de l'université de Paris Sorbonne et Eduardo Ramos Izquierdo de l'université de Limoges des *Journées Internationales d'hommage au cinquantenaire de la publication de Pedro Páramo* qui se sont tenues en Sorbonne et à Limoges en novembre 2006

### **Pilotage ou implication dans des projets et réseaux de recherche ou d'enseignement**

Mise en place d'un double diplôme entre l'IPEAT et le master « Educación bilingüe y culturas amerindias » de la universidad de Querétaro, 2019

Membre de l'unité de Recherche CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines- EA 7412) depuis 2001 et co-responsable du thème 2 « Contre-archives: intersectionnalité et savoirs situés » depuis 2012.

Responsable scientifique du Projet Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone, (projet octroyé et financé par le GIS genre). Porteuse du projet Marie-

Agnès Palaisi avec les universités de Tours, Pau, l'université autonome de Barcelone, l'université de Varsovie, le Colegio de Mexico et l'université de Buenos Aires (2018-2019)

Co-responsable et membre du réseau RED GLOBAL universitaria en estudios de postgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, entre l'IPEAT (UT2), le IELAT (Alcala de Henares), Université de Guadalajara (Mexique), Université de Buenos Aires, Freie universität de Berlin, Université de Sidney.

Mise en place de cours d'été pour l'IPEAT : du 26 au 30 juin 2017

Mise en place et responsable d'un double diplôme entre le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos de Toulouse) d'Alcalá de Henares et l'IPEAT (UT2J). Actif en 2014-2015

Responsable de la licence IDEX jeunes talents, partie hispano-américaine, projet validé pour 2014-2015.

Membre du projet : « Discours artistiques et journalisme narratif », projet MESHS, porté par Cathy Fourez et Michèle Guillemont, Université de Lille, 2015.

2009-2012, membre du projet "¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial"(ffi2012-33379) porté par le Grupo de Investigación Consolidado Cuerpo y Textualidad (2009 SGR 651) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

## Enseignements

Littérature XXe Espagne : 1<sup>e</sup> année

Littérature Latino-américaine : 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, Master IPEAT et département d'études hispaniques et hispano-américaines (DEHHA), cours magistraux et TD.

Littérature mexicaine : Agrégation externe et interne.

Etudes genre et littérature : master IPEAT et DEHHA

Version : 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années

    Capes externe d'espagnol

    Agrégation interne d'espagnol

    Capes et agrégation interne de lettres modernes

Traductologie : master DEHHA

Thème : 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année

Méthodologie universitaire : 1<sup>e</sup> année.

UE Préparation organisation journée d'études : master IPEAT

Enseignement non spécialiste : 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>ème</sup> années

## Direction de thèse de doctorat et d'Habilitation à Diriger des Recherches

### Habilitation à diriger des recherches:

Cathy Fourez, *Dé-construction des représentations de la violence et des rapports de genre dans les littératures du crime au Mexique (XXe-XXIe siècles)*, soutenance le 22 novembre 2019 à l'université de Toulouse Jean Jaurès, devant un jury constitué de Marie José Hanaï (Présidente), Cécile Quintana, Fatima Rodriguez, Karim Benmiloud, Lucia Melgar et Maricruz Castro Ricalde, Marie-Agnès Palaisi (tutrice de HDR).

### Thèses, en cours:

Charlotte Pecharman, *Genre et chamanisme chez les tsachilas (Equateur)*, Thèse en co-direction avec Anne-Marie Colpron (UQAM, Canada), 1<sup>ère</sup> inscription septembre 2018

Flavia Tijerino, *Le rôle des RSN dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas d'IM-Defensoras*, 1<sup>ère</sup> inscription en septembre 2019.

## Encadrement de mémoires de Masters recherche

### Master 2ème année

Lucie Merlhe, *Le théâtre de Sabina Berman : déconstruction du genre*, 2019-2020

Pauline Bugaud, *Ni una menos : histoire d'une émergence*, 2018-2019

Santiago Ortiz Moreno, *La représentation de la violence au Mexique dans Trabajos del reino de Yuri Herrera et La muerte me da de Cristina Rivera Garza*.

Jean-Paul Nadeau, *Analyse des stratégies cinématographiques de lutte contre le harcèlement en milieu scolaire d'après le film « Después de Lucía »*, 2017-2019

Charlotte Pecharman, *Femmes chamanes Tsachilas*, 2017-2018

Julie Pastre, *Juan Rulfo, une photographie engagée : explorations des silences indigènes et ruraux*, 2017-2018

Marie Selva, *La réappropriation de l'espace public par des femmes ayant subi des violences au Mexique*, 2017-2018

Chloé Gauthier, *Les écrits de la violence au Mexique. Représentations de la narco-réalité*, 2015-2016

Manon Touzanne, *Pédagogie solidaire en milieu carcéral à Buenos Aires*, 2015-2016

Chloé Liberman, *Du corps au texte : l'écrivain-e en question. Le cas d'Aline Petterson*, 2014-2015

Juliette Mace, *Conflictividad social en Columbia en la obra de Jaura Restreppo*, 2014-2015

Lola Dadillon, *De la littérature au cinéma : études de l'adaptation de « Diario en motocicleta » de Ernesto Che Guevara*, 2014-2015

Dumont Estelle, *Animalité et étrangeté dans les contes de Guadalupe Nettel*, 2013-2014

Vanessa Chabrier, *Cecilia Eudave : género microrrelatos*, 2013-2014

René Viguier, *Le sujet colonial dans l'œuvre de Juan Rulfo*, 2011-2013

### Master de 1<sup>ère</sup> année

Camille Ginisty : impact de la poésie bilingue de Natalia Toledo sur le communautarisme zapotèque, 2019-2020

Clémence Meinier, *Irma Piñeda ou l'écriture du désir*, 2018-2020

Claire Birebont, Représentation du féminin dans *Pánico o peligro* de María Luisa Puga, 2018-2019

Lucie Merlhe, *Le machisme dans le théâtre de Sabina Berman*, 2018-2019

Santiago Ortiz, « La figure du narcotrafiquant dans *Trabajos del reino* de Yuri Herrera », 2017-2018

Pauline Bugaud : *Ni una menos : réseaux sociaux et activisme féministe*. 2017-2018

Julie Pastre « Les photos de Juan Rulfo » 2016-2017

Marie Selva « Féminicide au Mexique » 2016-2017

YazminTadeo Lugo « Silvia Molina et la représentation de la femme dans la littérature mexicaine » 2016-2017

María Alejandra Hernández « La culture zapotèque dans les contes pour enfants au Mexique ». 2016-2017

Lola Dominguez « La folie des personnages féminins dans la littérature mexicaine contemporaine ». 2016-2017

Luisa Fernanda Merchán, « La traduction des narconovelas mexicaines en français et en anglais. Etude géopolitique ». 2015-2016

Andrea Rubiano, « La littérature sicairesque en Colombie ». 2015-2016

- Louison Vaudin, « Perspectives transféministes sur La Malinche ». 2015-2016
- Angela Martinez Castañeda, « Représentations de la famille dans les contes pour enfants au Mexique ». 2015-2016
- Jean-Paul Nadeau, « Le harcèlement en milieu scolaire au Mexique ». 2015-2016
- Luisa Fernanda Merchán Cerinza, « Traduction des écrivaines Mexique en anglais. Etat des lieux ». 2015-2016
- Andrea Rubiano, « La littérature sicairesque en Colombie ». 2015-2016
- Lisette Baez, « L'évolution de l'éducation mexicaine face à la dislexie. » 2014-2015
- Aurore Kusy, « El amor y lo femenino en la obra de Silvia Molina ». 2014-2015
- Charlotte Pecharman, « Dolores Cacuango y la lucha por los derechos indígenas en Ecuador ». 2013-2014
- Chloé Liberman, « Aline Petterson et la réécriture du corps féminin ». 2013-2014
- Delphine Delpoux, « Ecritures et revendications de la femme mexicaine sur le web ». 2013-2014
- Pascale Bermann, « La réinsertion sociale des guérillères zapatistes ». 2013-2014
- « Teresa Claramunt : émergence du féminisme ouvrier », Clémentine Bonneau 2012-2013
- « Guadalupe Nettel : fantastique et féministe », Estelle Dumont 2012-2013
- « El microrrelato mexicano », Vanessa Chabrier. 2011-2012
- « Les personnages féminins dans l'œuvre de Juan Rulfo », René Viguier 2010-2011
- « Ciudad Juarez : mouvements sociaux, politiques et culturels », Marine Rigal 2009-2010
- « Identidad y multiculturalismo en México », Maryvonne Gaborit 2008
- « Género y confrontación de géneros en el díptico "Dos novelitas poco edificantes": *Herir tu fiera carne* de Eloy Urroz y *Sanar tu piel amarga* de Jorge Volpi », Géraldine Condat 2005
- « Mayo 1968 en México a partir del estudio comparativo de *El fin de la locura* de Jorge Volpi y *La noche de Tlatelolco* de E.Poniatowska », Pauline Rivière, 2005
- « Les personnages féminins dans l'œuvre de Juan Rulfo », René Viguier 2010-2011
- « Ciudad Juarez : mouvements sociaux, politiques et culturels », Marine Rigal 2009-2010

## Jury de Thèse

### Jury de doctorat français :

Luana Azzolin Do Nascimento, « Tupi or not Tupi, rapports de genre dans les dialogues interculturels. Politiques éditoriales d'une structure en développement », sous la direction de Michèle Soriano, Université de Toulouse 2, décembre 2019.

Sylvia Nancy Gonzalez Torres, *Representaciones de la muerte en el cine mexicano del siglo XXI : Apuestas estéticas e ideológicas*, directeur : Victorien Lavou, Perpignan, novembre 2019

Satah Porcheron, *La construction du sujet féminin dans les romans de Mercedes Cabello de Carbonera et de Clorinda Matto de Turner*, directrice : Cécile Quintana et Alicia Romirez Olivares, Poitiers, octobre 2019

Cédric Duhamel, « Les figures du monstre dans la littérature mexicaine contemporaine (XX-XXIème siècles) : héritage, intertextualité et invention », Directrice : Marie-José Hanai, Université de Rouen Janvier 2018

Osbaldo Amauri, « Regeneración de la ciudad letrada : intelectualidad y participación política en Paz, Márquez y Mario Vargas Llosa » sous la direction de Sonia Rose, MUFAMEX, 14 mai 2018

Mónica Zúñiga Rivera, « L'érotisme dans des récits courts écrits par des femmes en Amérique centrale :1993-2013 », sous la direction de Mónica Zapata, université François Rabelais de Tours, novembre 2017

Cecilia Pita Alva, « Représentation filmique de la frontière et le voyage migratoire. Trois exemples du cinéma contemporain », Directeur de Thèse : M. Daniel Meyran, professeur émérite, UPVD, 16 juin 2016.

José Gonzalez, « Performatividad de la ficción en la novela argentina contemporánea : relaciones de género en Griselda Gambaro, Sylvia Molloy, Perla Suez », Directrice de recherche Michèle Soriano, UT2J, 2016.

Alexis Yannopoulos, sous la direction de Michèle Soriano, « Archéologies du futur : anamorphoses et utopies dans l'œuvre d'Angélica Gorodischer (1964-1984) ». Soutenue le 13 décembre 2014.

Claire Picod, *Le désir dans l'adaptation de romans au cinéma par Luis Buñuel*, sous la direction de Daniel Meyran et Angel Quintana Moraja, septembre 2014 (Ma.Palaisi-Robert, présidente du jury).

Pauline Berlage, *Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana*, sous la direction de Mónica Zapata et Meri Torras, mai 2014

Marylin Bueno, « La ville de Paris dans la littérature hispano-américaine: de Carpentier à Cortazar », sous la direction de Daniel Meyran, octobre 2013.

Ouissem Khedder « *La comunidad sirio libanesa de la Ciudad de Puebla : hisotira, integración económica y dualidad cultural e identitaria* », sous la direction de Daniel Meyran

Edgardo Iñiguez, *L'effondrement d'un monde : une approche de la mélancolie dans les romans de Jorge Volpi*, sous la co-direction de Daniel Meyran et Elisabeth Vivero, février 2013

#### **Jury de doctorat européen :**

Noemi Acedo Alonso, *Po/ética de la escucha. Un estudio de la representación del dolor físico infligido y el sufrimiento en la escritura dtestimonial de Nora Stejilevich*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, novembre 2015

Ana tort Pérez, *Hilando textos. Notas para una lectura hipertextual de la obra de Chantal Maillard*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, septembre 2014

Diego Falconi, *De las cenizas al texto: transgresiones identitarias gays, lesbianas y queer en el ordenamiento literario andino contemporáneo*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

### **Responsabilités éditoriales et évaluations**

#### **Edition et comité de rédaction ou scientifique de revue**

Depuis janvier 2011 directrice de la collection LLAMA-Leer Latinoamérica de la maison d'édition Mare et Martin de Paris

Membre du comité scientifique de la revue en ligne ATLANTE, université de Lille 3 (depuis 2015).

Membre du comité de rédaction de la revue *Sociocriticism* (Montpellier 3=>Toulouse 2) depuis janvier 2019

Membre du comité de rédaction de la revue *ORDA* (Ordinaire des Amériques) depuis 2014

Membre du comité de rédaction de la revue *Imprévue* (Université de Montpellier 3) depuis 1998

#### **Expertises**

Experte récurrente pour l'HCERES : mars 2018, évaluation du CREDA, Sorbonne nouvelle.

Experte récurrente pour l'IDA : chaque année depuis 2014, évaluatrice pour les dossiers AMS, et demandes de bourses de l'IDA

Experte récurrente pour les revues ORDA, Sociocriticism et La ventana (Mexico) en tant que spécialiste de littérature mexicaine et études genre et queer.

Experte ponctuelle pour la revue Comunicación y Medios, universidad de Chile, septembre 2019 (l'article « Configuración de la subjetividad nomade »).

Experte ponctuelle pour le Journal for Literary and Intermedial Crossing, Université de Bruxelles, VUB, octobre 2019.

Expertise ponctuelle pour la revue Hispanismes, numéro "Frontières dans le monde ibéro-américain", article "Culture pop, polyphonie et représentation des identités masculines et féminines dans La Bomba de San José d'Ana Garcia Bergua", 2020

Experte invitée lors du *1er colloque national Egalité Femmes-Hommes au sein des services d'incendie et de secours*, 12 et 13 mars 2020 à Toulouse.

Expertise pour la revue *Simone de Beauvoir studies* : article "The first reception of The Second Sex in Mexico", mai 2020

## AUTRES

### Compétences en traitement des Violences Sexuelles et Sexistes :

En tant que chargée de mission égalité et lutte contre les discriminations de genre et le harcèlement sexuel, j'ai suivi une formation à l'écoute de victimes « Appréhender de manière pratique les modalités du harcèlement sexuel » (par Françoise Leclère, juin 2019) et au Harcèlement sexuel et VSS à l'université dispensée par le CIDFF (juin 2018)

Et je suis actuellement le MOOC « Formation responsables égalité femmes-hommes dans l'ESR » dispensé par l'ECEPIE.

### Responsable scientifique et Organisatrice de la semaine de l'égalité 2020 : du 10 au 12 mars 2020, à UT2J : 3 jours pour Agir contre le sexisme, l'homophobie et la transphobie

Série de conférences, ateliers de théâtre, forum associative. Ouverture par la présidente de l'UT2J, Emmanuelle Garnier.

### Initiative innovante

2015 Création d'un prix IPEAT d'écriture (dans le cadre des 30 ans de l'IPEAT). 1<sup>ère</sup> session en 2015, 2<sup>ème</sup> en 2017

